COMEDIA FAMOSA.

POR ACRISOLAR SU HONOR, COMPETIDOR HIJO, Y PADRE.

DE DON JOSEPH DE CAÑIZARES.

HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES.

El Rey Don Sancho.
Fernando de Castro, Galàn.
Alvaro Anzùres, Galàn.
Tello de Lara, Galàn.
Hernan Ruiz de Castro, Barba.
Ramon Fernandez, Barba.
Calforras, Gracioso.
Doña Elvira, Infanta.
Doña Constanza, Dama.
Elena, Esclava.
Inès, Graciosa.
Damas.
Soldados.
Musica.
Acompañamiento.

JORNADA PRIMERA.

Suena dentro ruìdo de caza.

Unos. AL repecho, à la ladèra.
Otros. El Javalì corre herido
àzia el bosque. *Todos.* Ataja, ataja:
al valle, à la cumbre, al rio.
Dent. Fernando. Espera, hermosa Deidad,
espera, enigma divino,
no hagas tan presto un dichoso,
para hacer un desvalìdo.
Salen Fernando, y Calforras de Villanos, y Fernando con un venablo.
Sigueme, Calforras. *Calf.* Hombre,
dònde vàs? estàs sin juicio?
què locura te arrebata?
Fernan. Tienes razon, que es delito,
que aspire à ser venturoso
quien desdichado ha nacido:
ya me detengo, què quieres?
Calf. Preguntarte, què delirio
te lleva de essa manera,
rebosando desatinos
por el monte; pues haviendo
esta mañana salido
sin mì de essa Aldèa, que es
el Pueblo donde vivimos,
Ramon Fernandez tu padre,
y nosotros reducidos
à perpetuos compañeros
de las fieras, y los riscos;
aunque te he andado buscando,
por decirte, que à este sitio
à cazar con su sobrina

el Rey Don Sancho ha venido;
no te he podido encontrar
hasta aora, que dì contigo,
y mas valiera que no;
pues te hallo tan distraìdo,
ensartando disparates,
que, no sin causa, imagino,
que alguna gran novedad
te ha enredado los sentidos:
acaba de declararte.

Fernan. Sì harè, pues de tì me fio:
Rusticos habitadores *Passeando.*
de esta Aldèa, que al altivo
copete de aquella peña,
es tosco penacho rizo
(como dixiste primero)
somos desde que nacimos.
Ya sabes, que adorè en ella
en los tiernos años mios
à Constanza. *Calf.* Y sè las noches,
que hechos dos cencerros vivos,
cargados de hierro entrambos
ibamos à cierto sitio
à parlar por un redondo
agugero alto, y fruncido
de su casa; y que à la nuestra
algunas de ellas bolvimos
llenos de ambar atrassado,
que arrojaban los vecinos.

Fernan. Sabes tambien, que aunque oculta
viviò en el trage sencillo
de Aldeana, su nobleza
descubriò, quando supimos,
que el Rey embiò por ella,
para que viva al abrigo
de su prima Doña Elvira,
del Rey sobrina, en su mismo
Palacio; y el que se huviesse
criado en este retiro,
era que vivia su padre,
quien andando divertido
en la Guerra, la encargò
à un noble Escudero antiguo
de su casa, à que en la Aldèa
la criasse entre sus hijos.
Muriò su padre, y el Rey,
por pariente tan propinquo,
quiso assistirla, y llevòla
con su sobrina, y consigo
à la Corte. *Calf.* Sè tambien,
que la noche que nos fuimos
à despedir, al llegar
al acostumbrado sitio::-

Fernan. Dexame à mì pronunciarlo,
pues aun no cessa el sentirlo.
Al llegar à su ventana
un hombre embozado vimos,
hecho estatua de sus rejas;
y antes que de descubrirnos
huviesse tenido tiempo,
curiosos, y prevenidos
de un olmo, que de sus puertas
es verde dosèl florido,
como se usa en las Aldèas,
encubiertos estuvimos.
A corto espacio la reja
abrieron, y oyendo el ruido,
se llegò aquel embozado,
y de esta manera dixo:
(que el silencio de la noche
nos facilitò el oirlo)
Sois Constanza? desde adentro
el aspid de mis sentidos
respondiò: Sì; y prosiguiendo,
dixo èl: Pues ya ha querido
mi fortuna de un acaso
fabricarme aqueste alivio;
yo soy aquel cortesano,
que hartas veces haveis visto
en este vecino bosque,
de vuestros ojos divinos
ser idòlatra, esperando,
que de un oriente propicio
amanezcan muchos rayos
en dos soles divididos.
No pude escucharle mas,
porque haciendo en mì su oficio,
ò la colera, ò los zelos,
embestì con mi enemigo.
Sacò la espada brioso,
y à pocos lances, herido
midiò el suelo, confessando
(bien à pesar de su brio)
en el quedar perdidoso,
que estaba favorecido.
Alborotòse la Aldea,

y

y para que descubrirnos
no pudiessen, à la fuga
fue el entregarnos precisso.
Passè la noche entre penas,
ansias, quexas, y suspiros,
hasta que por la mañana
supe, que al primer indicio
de la Aurora, havia Constanza
de nuestra Aldèa salido
de orden del Rey, que à la Corte
la llamaba de improviso,
fin que mas satisfacciones
la debiesse el amor mio,
que en este ultimo accidente
el postrero parasismo
de mi amor; pues de su ausencia
enfermando mi cariño
al incendio de su agravio,
y de su tibieza al frio,
le entrò la accesion de forma,
que en el ultimo conflicto,
le diò muerte el desengaño,
y le sepultò el olvido.
Libre, en fin, de amor me hallaba,
quando irritado Cupido
de que mi cervìz huviesse
desechado el yugo antiguo,
que por fiera de su carro
sujetar quiso mis brios;
segunda cadena aleve
à mi libertad previno,
que ni la rompa el esfuerzo,
ni la quebrante el arbitrio.
Y apenas oy el umbroso
natural verde artificio
del bosque huello, por sendas
de cantuessos, y tomillos,
escucho ruìdo de caza,
y à la novedad del ruìdo
por saber quien le motiva,
romeros, y adelfas piso.
Hallo un Montero, de quien
me informè, como à aquel sitio
llegò esta mañana el Rey
con la Infanta (que es lo mismo,
que veniste à noticiarme)
y como era su designio
cazar en el bosque, y luego
en esse Alcazar vecino
passar la siesta: yo viendo
satisfecha en los principios
mi duda, buelvo la espalda
para seguir el camino
de la Aldea; y al llegar
à un arroyo fugitivo,
que linea de plata al valle
cruza el semblante florido,
notè sentada en su margen,
gozando de su bullicio,
una muger, tan hermosa,
que à ser la region, que habito,
Chipre, juzgàra, que Venus,
dexando el Celeste olimpo,
para gozar de su Adonis
este campo havia escogido.
Pasmè al verla, y dudò al verme;
y haciendo el temor su oficio,
iba à bolverme la espalda,
quando turbado la digo:
Por què, divina hermosura,
te hurtas à los ojos mios?
si es tan apacible el riesgo,
dexa que dure el peligro:
no te ausentes, y merezca
el mundo el haver oy visto
igual belleza à la tuya,
la vez que esse cristal limpio
tu semblante ha duplicado,
de que ya desvanecido
và murmurando de essotros
arroyuelos cristalinos.
Cobròse al oìr mi acento;
y con un risueño estilo,
dexando vèr pocas perlas
el breve rubì partido,
agradeciò mi atencion,
y disculpò lo preciso
de su ausencia: fuese; y yo
sin norte, y sin alvedrio,
no atreviendome à seguirla
(porque assi me lo previno)
la dexè, y passè adelante
tan ciego, tan discursivo
del nuevo accidente, que
me iba diciendo à mì mismo::-
Dent. Musica. Escollo armado de yedra,

862.8
T255l

yo te conocì edificio.
Fernan. Parece, que por mis penas
eſſe acento ha reſpondido.
Què muſica ſerà eſta?
Calf. Què ha de ſer? que divertidos
en tu cuento, hemos llegado
cerca del Alcazar miſmo
en que eſtà la Infanta; y mientras
el Rey caza en el diſtrito
del monte, ella con ſus Damas
gozarà eſte regocijo.
Fernan. Pues torzamos por eſſotra
ſenda; y como ya te he dicho,
iba diciendo entre mì:
què es eſto? quando me miro
libre de una eſclavitud,
me impone Amor nuevos grillos?
Què ſenda para la fuga
ha de haver, traidor hechizo
del alma, ſi aqueſtos paſſos,
que à la libertad deſtino,
inſenſiblemente logras
me lleven al precipicio?
y que al sòn de la cadena,
diga en mi pena cautivo::-
Dent. Hern. Ay de aquel infeliz, cuyo delito
tiene en la propia culpa ſu caſtigo!
Calf. Aqueſte es otro cantar.
Fernan. Valgame el Cielo! què he oìdo?
parece, que oy para mì
todo eſte valle es prodigios.
Calf. Què has de oìr? no ſabes ya,
que eſte encantado Caſtillo,
que à viſta de eſſotro Alcazar
eſtà, contiene ſu abiſmo
una ignorada viſion,
de que ſe oyen los gemidos
continuamente, y los golpes
de cadenas, y de grillos,
ſin que haſta el dia de oy
ninguno ſe haya atrevido
de nueſtra Aldèa à llegar
à ſaber por lo que dixo::-
Dent. Muſica. Exemplo de lo que acaba
la carrera de los ſiglos.
Dent. Hern. Ay de aquel infeliz, cuyo delito
tiene en la propia culpa ſu caſtigo!
Fernan. Pues aqui de mi valor:
ya que he llegado à eſte ſitio,
he de examinar ſu eſpanto.
Calf. Hombre, què dices?
Fernan. Què digo?
que he de rodear eſte fuerte,
y por el menor reſquicio,
entrar à vèr quien es dueño
de eſte horroroſo quexido.
Calf. A tì te tientan los diablos:
quedate con San Franciſco.
Fernan. Què es quedarte? vèn tràs mì.
Calf. No tengo de ir, vive Chriſto.
Fernan. Vèn, ò te darè la muerte.
Calf. Detente, que ya te ſigo. *Entranſe.*
Dent. Fern. Llega, pues, que àzia aquel lado
abierta una reja miro.
Dent. Calf. El demonio, que llegàra.
Deſcubreſe una reja, y ſe verà à Hernan Ruiz de Caſtro, viejo, con grillos, y cadena, ſentado, y ſuſpenſo: y ſalen Fernando, y Calforras.
Fernan. Yo me arrojo: mas què miro!
Calforras? *Calf.* Señor? *Fernan.* No vès
aherrojado, y ſuſpendido
un triſte miſero anciano,
acompañando à ſuſpiros
el ruìdo de ſus priſiones?
Calf. El duende es: yo me ſantiguo,
que como ſuele veſtirſe
mil veces de Fraylecito,
ſe ha veſtido aora de viejo.
Fernan. Oye, pues, que habla conſigo.
Dent. Muſica. De lo que fuiſte primero,
eſtàs tan deſconocido::-
Hernan. De lo que fuiſte primero,
eſtàs tan deſconocido!
O què bien dice eſte acento,
que dulcemente atraido
(bien que diſtante del aire,
que me concede eſte alivio)
viene en eſta ſoledad
à ſer compañero mio!
Yo que triunfè victorioſo
de tanto Pendon Moriſco,
como à mis plantas ſirviò
de rojo tapete invicto:
Yo que le he dado à Caſtilla
mas triunfos, que lloro olvidos,
re-

reducido à vil prision!
Y lo que es mas, reducido
à mis imaginaciones,
mis mayores enemigos!
No te bastò, Hernan Ruiz,
perder tu esposa, y tu hijo,
sin que à tanta soledad
te reduzca tu destino::-
El, y Musica. Que de tì mismo olvidado
no te acuerdas de tì mismo!
Hern. Ay de aquel infeliz, cuyo delito
tiene en la propia culpa su castigo!
Fernan. Hombre es, que no es ilusion
el que quexarse ha sabido
tan bien, que mueve à piedad;
y el rostro no le distingo
con la mano en la megilla:
llega.. *Calf.* Que llegue un Judìo,
que yo no quiero. *Fernan.* Pues yo
le hablarè. Anciano? *Hernan.* Què miro!
Hombre, quien quiera que seas,
no merece quien ha sido
tan infeliz, que hombre humano
le vea, ni oiga propicio;
perdona que huya de tì. *Vase.*
Fernan. Detente: cerrò el postigo.
Calf. Vès si digo verdad yo,
que es fantasma; y al que quiso
examinarla, al instante
se le ha desaparecido?
Fernan. Calla, necio: esta es prision,
que por sus graves delitos
debe de encerrar à este hombre.
Dentro Ramon. Fernando.
Fernan. Què es lo que he oìdo?
esta es la voz de mi padre.
Sale Ramon Fernandez, viejo, de Villano.
Ramon. Què haceis en aqueste sitio?
Calf. Andar à caza de duendes.
Fernan. Examinar un prodigio,
que oculta en sì esse eminente
Alcazar, à donde oìmos
ruido de duras prisiones,
quexas de tristes gemidos;
y al llegar à aquella reja
un grave anciano advertimos,
que cargado de cadenas
se lamentaba. *Calf.* Este quiso
hablarle, y en un instante
desapareciò: ello es fixo,
que es duende barbado.
Ramon. Hà! si
supiesses, Fernando mio,
quanto te tocan las quexas
de aquesse assombro que has visto;
yo sè, que con mas razon
te huvieran compadecido.
Fernan. Tocarme à mì?
Ramon. No lo dudes:
mas que las mias.
Fernan. Què has dicho,
padre? *Ramon.* No es tiempo, Fernando,
que ignores mas tus principios:
yo te he venido buscando,
porque el Rey al bosque vino
en busca tuya, y en busca
de tu padre. *Fernan.* Y le has podido
vèr tù? *Ramon.* Para què, si yo
tu padre no soy? *Fernan.* Divinos
Cielos, què escucho!
Ramon. Fernando,
distinto origen previno
en tu descendencia el Cielo.
El Rey Don Sancho es tu tio:
tu padre, Hernan Ruiz de Castro,
es el que viste oprimido
arrastrar infelizmente
las cadenas, y los grillos:
yo no soy mas que tu deudo.
Calf. Ay Jesus! esto và lindo;
parientes somos del Rey:
en el cuerpo me ha metido
cien assadores la nueva.
Fernan. Señor (yo estoy aturdido)
pues còmo siendo mi padre,
y haviendo al Rey merecido
tanto Hernan Ruiz de Castro,
vive en este estado indigno?
Ramon. Esso no puedo decirte.
Fernan. Pues de tanto laberinto
acaba, en fin, de sacarme.
Ramon. Vèn, que ya por el camino
te irè informando de todo.
Calf. Y àzia dònde và, aguelito?
Ramon. Azia la Quinta en que el Rey
està, que vèr ha querido

à

à ſu ſobrino Fernando:
venid à caſa conmigo
para veſtiros de gala.
Calf. De contento ſalto, y brinco.
Fernan. Bien dixe yo, que eſte valle
todo oy para mì havia ſido
aſſombros; y aun no han ceſſado
ſus eſtraños vaticinios. *Vanſe.*
Salen Doña Elvira, y Doña Conſtanza.
Elvira. Junto al arroyo quedè,
como ſabes, ſola, y triſte:
pues tù otra ſenda ſeguiſte,
y alli donde me hallò fue.
En toda mi vida vì,
Conſtanza, mas corteſano,
ni mas atento Villano.
Conſt. Mil veces me arrepentì
de haverte dexado; pues
ſegun pintarle has ſabido,
es muy para conocido
un Labrador tan cortès.
Elvira. Si vieras, con què atencion,
con què brio, y entereza
hizo ſalva à mi belleza,
te llevàra el corazon;
bien que el tuyo eſtè inclinado,
y à Don Alvaro rendido.
Conſt. Ay prima! al contrario ha ſido;
pues deſde que he averiguado,
que èl en el campo me viò,
que à mis rejas eſpirando
una noche llegò, quando
quien yo aguardaba le oyò;
que cerrò airado con èl,
y que por èl (ay de mì!)
lo que eſtimaba perdì;
no hay veneno tan cruel,
que mas aborrezca el pecho.
Elvira. Hartas veces me has contado
aquel ſuceſſo paſſado,
de que aun no eſtà ſatisfecho
tu amante, y conſiſte, en que
à tu ventana llegò,
donde un embozado hallò,
què no ſupiſte quien fue;
y que juzgando que era
à quien tù correſpondiſte,
ſu plàtica permitiſte;
y el otro con ſaña fiera
llegò embiſtiendo con èl,
y à pocos lances le hiriò;
y aſsi que herido cayò,
con la confuſion cruel,
que ſe dexa diſcurrir,
te retiraſte à idear
ſatisfacer ſu peſar,
ſin poderlo conſeguir;
pues de alli à una hora llegò
quien de parte del Rey iba,
y te trajo donde viva
guſtoſa contigo yo;
aunque el verte diſguſtada
baſtante pena me dà.
Conſt. Alegreſe la que eſtà,
Elvira, de un Rey amada
como tù, que en mì el peſar
ſe obedece como ley.
Elvira. Quièn te ha dicho, que ni el Rey
me ha merecido obligar?
Ahì veràs, Conſtanza mia,
los caprichos del amor,
que de un galàn Labrador
le agrada la bizarrìa,
quando deſprecia un dosèl.
Conſt. Por cierto, capricho injuſto.
Elvira. Intentas darme un gran guſto?
Conſt. Si. *Elvira.* Pues hablemos de èl.
Conſt. Mucho te guſta en verdad.
Elvira. Es memoria, que merece.
Conſt. Eſſa memoria, parece
que và ſiendo voluntad;
y de un Villano, no infiero,
que digno de tu amor ſea.
Elvira. Y el que tù amaſte en la Aldèa,
Conſtanza, era Cavallero?
Conſt. Sì lo era, que à mi entender
quiſo encubrirſe por algo.
Elvira. Pues tambien ſi eſſe era Hidalgo,
eſtotro lo puede ſer:
ſu diſcrecion lo moſtrò;
que me hables aſsi me eſpanto.
Conſt. No, no te apaſsiones tanto,
que no te le ultrajo yo.
Sale Elena, Eſclava.
Elena. El Rey tu tio, ſeñora,
ya la batida acabada,

buel-

buelve à la Quinta. *Elvira.* Elena,
te ha divertido la caza?
Elena. A quien natural triſteza
le oprime, todo le canſa:
Y mas la continua imagen *ap.*
de ſu delito. *Vaſe.*
Conſt. Eſta Eſclava
me dà en què penſar, Elvira;
ſiempre la hallo diſguſtada.
Elvira. Es rara ſu condicion:
jamàs la he viſto la cara
alegre, deſde aquel dia,
que ſucediò la deſgracia
de la eſpoſa de Hernan Ruiz,
à quien hallando culpada
la diò muerte ſu marido.
Conſt. Mucho ſin duda à ſu ama
queria; pues aſsi llora
ſu fatalidad. *Elvira.* La gala,
demàs de ſu gran belleza,
con que dieſtramente canta,
me la hizo traer conmigo,
viendola deſamparada,
deſpues de aquella deſdicha.
Sale Inès. Señora, dos horas largas
ha que te buſco. *Conſt.* Què quieres,
Inès? *Inès.* Si me lo pagàras
remuchiſsimo, te diera
la nueva mas ſoberana,
que havràs tenido en tu vida.
Conſt. No te detengas, acaba;
què ha ſido? *Inès.* He viſto à Fernando,
y à Calforras. *Conſt.* Calla, calla,
Inès mia, no me engañes
por dar alivio à mis anſias.
Inès. Digo, que mala corcoba
dentro de una hora me ſalga,
ſi no los he viſto. *Conſt.* Ay Cielos! *ap.*
te hablaron? *Inès.* Ni una palabra.
Conſt. A què vendràn? *Inès.* Què sè yo?
Salen el Rey, Alvaro, y Tello.
Rey. Còmo en la priſion ſe halla
Hernan Ruiz de Caſtro?
Alvaro. Triſte,
gran ſeñor, lleno de canas,
y acompañando à ſuſpiros
los graves hierros, que arraſtra.
Rey. En todo, no ſatisface
de la ſangre derramada
de una inocencia, la injuria:
(aſsi la juzga la fama)
bien que no hay quien en ſu amparo
oſe tomar la demanda.
Què reſpondiò à mi conſulta?
Tello Gran ſeñor, no dixo nada;
ſolo eſte papel nos diò.
Dale un papel al Rey.
Rey. Sobrina Elvira, Conſtanza,
haveis eſtado guſtoſas
en la batida? *Elvira.* A tus plantas
quièn no ha de aſsiſtir con guſto?
Conſt. No hay placer como la caza.
Rey. Apacible ha ſido el dia.
Ay Elvira ſoberana, *ap.*
quànto debes à mi amor!
Conmigo eſte papel habla,
veamos què dice. *Lee para sì.*
Alvaro. Haſta quàndo, *Al oìdo.*
hermoſiſsima tirana,
ha de durar eſſe ceño?
Conſt. Haſta que vueſtra canſada
groſſeria inutil porfia
no me irrite. *Inès.* El hombre es maza.
Rey. Gracioſo el papel eſtà;
oid lo que en èl me encarga
Hernan Ruiz de Caſtro.
Alvaro. Alguna
ſerà de ſus arrogancias.
Lee el Rey. Embiaiſme à conſultar, à
quien encargareis el baſton de General de vueſtras Tropas, reſpecto de haver acometido el Moro las fronteras de Caſtilla; y atendiendo à ſu valor, y experiencia, ſolo hay dos de quien fiarlo; ò el Rey Don Sancho el Deſeado, ò Hernan Ruiz de Caſtro el infeliz. Dios guarde à vueſtra Alteza.
Hernan Ruiz de Caſtro.
Alvaro. Què ſobrada preſuncion! *ap.*
Tello. Què ſobervia confianza! *ap.*
Rey. Altiva eſtà la reſpueſta,
pero verdadera, y clara; *ap.*
pues por ſus hechos iluſtres,
por ſus valientes hazañas,
otro hombre como Hernan Ruiz
du-

dudo que le tenga Eſpaña.
Y pues en todo eſte tiempo,
que ha que la priſion le guarda,
contra èl, y de Eſtefanìa
en favor no prueba nada,
ni el rigor de la juſticia,
ni el furor de la venganza:
quiero tomar ſu conſejo,
y anteponerle à mi ſaña;
pues dexar no puede el Rey
el bien comun de la Patria.
Tello, vè por Hernan Ruiz,
y dì, que venga à mis plantas
perdonado. *Elvir.* Perdonado?
Rey. Si, Elvira; de què te eſpantas?
Elvir. De vèr, ſeñor, que aventures
el pundonor de una hermana;
pues perdonando à Hernan Ruiz,
queda tu culpa probada.
Rey. Si nada contra èl reſulta,
ſino es leves voces vagas,
y ſi ha meneſter el Reyno
ſu fortaleza, y ſus canas;
no es primero mi Corona,
que atender de una baſtarda
al ya difunto decoro?
Alvaro. Generales no te faltan.
Rey. Sì, mas no como Hernan Ruiz.
Tello, andad. *Tello.* Eſſo aguardaba.
Vaſe, y ſalen Ramon Fernandez, y Calforras de gala.
Ram. Dame, gran ſeñor, tus pies.
Rey. Ramon Fernandez, levanta.
Inès. Mira à Calforras, ſeñora. *Al oìdo.*
Conſt. Es verdad: albricias, alma. *ap.*
Rey. Dònde queda mi ſobrino?
Ram. Aguardando queda, para
beſar vueſtros Reales pies,
la licencia en la anteſala.
Calf. Y en el interin, ſeñor,
que èl llega à eſfera tan alta,
un ſimple Eſcudero ſuyo
beſa, rebeſa, y abraza
los Imperiales juanetes
de vueſtras heroicas plantas.
Ram. Aparta, loco. *Calf.* No quiero.
Rey. Quièn ſois? què quereis?
Calf. No es nada:
ſoy el amo de mi Amo
Fernandico. *Rey.* Seña rara:
Señor de vueſtro Amo ſois?
Calf. Si ſeñor; y es coſa clara:
Yo le ſirvo ſiempre à tuertas,
y èl à derechas ſe canſa
en buſcarme la comida:
es lo menos el comprarla,
es lo mas el adquirirla;
pues ſi en eſta vida humana
lo mas es comer, y à mi
me ſuſtenta de reata;
yo ſirvo de que me ſirva,
buſcando lo que me falta;
y aſsi, me ſirve de un todo,
ſin ſervirle yo de nada.
Rey. Ya conozco lo que ſois.
Calf. Hablarais para mañana:
deſde oy ſerè, gran ſeñor,
ſumillèr de carcajadas.
Rey. Quedaos en Palacio. *Calf.* Haràſe
como ſu Alteza lo manda.
Inès. Hay bufon mas exquiſito?
Calf. Còmo me atisba Conſtanza. *ap.*
Rey. Haced que entre mi ſobrino.
Sale Tello de Lara.
Tello. Hernan Ruiz de Caſtro aguarda.
Rey. Llegue tambien.
Alvaro. A mi embidia *ap.*
ſolo vèr eſto faltaba.
Salen Hernan Ruiz de Caſtro, Barba, por un lado, y por el otro Fernando, y arrodillanſe à los pies del Rey.
Hernan. De vueſtros heroicos pies::-
Fernan. De vueſtras invictas plantas::::-
Hernan. Llega un infeliz al sòlio.
Fernan. Llega un dichoſo à las aras.
Hernan. Pues no hay muerte mas civil::-
Fernan. Pues no hay vida mas hidalga::-
Hernan. Que experimentar piedades,
quien muere de ſus deſgracias.
Fernan. Que triunfar de ſus deſprecios,
quien aſpira à otras hazañas.
Hernan. Quièn eres, mozo atrevido,
que, ſin atender mis canas,
quando llego à hablar al Rey,
interrumpes mis palabras?
Fernan. Y quièn, anciano, eres tù,
que

que la inutil edad flaca,
que el tiempo dà por defecto,
quieres paſſar por ventaja?
Hernan. Vive el Cielo, que à no eſtàr
delante de tal Monarca,
por un brazo te cogiera,
y à los Cielos te arrojàra.
Fernan. Vive Dios, que por lo miſmo
(ya que de reſpetos me hablas)
no te he embiado al Infierno
de la primer cuchillada.
Hernan. Pues yo::- *Fernan.* Pues yo::-
Rey. Què es aqueſto?
pues còmo à tu padre amagas,
Fernando, ſobrino? y còmo
tù, Hernan Ruiz, à tu hijo tratas
de eſta ſuerte? *Hernan.* Quièn, ſeñor,
es mi hijo? *Rey.* Eſſe con quien hablas.
Fernan. Quien beſa, ſeñor, tu mano,
y os pide de ſu ignorancia
una, y mil veces perdon.
Hernan. Fernando, abrazame, abraza,
que vive Dios, que lo dixe
aſsi que vì tu arrogancia.
Fernan. Y aſsi que vì yo tu brio,
me dixo à gritos el alma,
que eras, vive Dios, mi padre;
que à ſer otro, ya temblàras
de haverme viſto enojado.
Hernan. Haſta en eſſo me retratas:
con el ſobervio, ſobervio.
Perdonad, que aſsi me vaya
tràs mi afecto, gran ſeñor.
Ay perdida prenda amada! *ap.*
Muy crecido eſtàs, Fernando;
como en edad tan temprana
te apartaron de mi viſta,
tus ſeñas eſtàn trocadas.
Ay laſtimoſas memorias! *ap.*
no me aflijais mas, ya baſta.
Fernan. Calforras, Conſtanza no es
aquella? *Calf.* La miſma. *Al oìdo.*
Fernan. Ha ingrata!
Y la que encontrè en el boſque
es eſſotra? *Calf.* A pares andan.
Elvir. Cielos, albricias; pues es *ap.*
el Labrador, que en la caza
hallè, el hijo de Hernan Ruiz:
mejoròſe mi eſperanza.
Conſt. Aun no ha buelto à verme: ha injuſto!
Inès. Es que le dura la rabia.
Rey. Valiente Hernan Ruiz de Caſtro,
no ignoras las grandes cauſas
(no ſon para repetidas,
mejor eſtàn olvidadas)
por cuyos altos motivos
en priſion prolija, y larga
te ha tenido mi Juſticia,
y oy mi clemencia te ſaca:
yo he tomado tu conſejo;
y aſsi, contra las Eſquadras
de Abenut, Rey de Sevilla,
quiero entregarte mis Armas.
Con el voto, que me diſte,
à quien mi eleccion abraza,
te has pueſto tù en el empeño;
no dudo que airoſo ſalgas,
que bien conocen los Moros
los aceros de eſſa eſpada.
Por mar, y tierra pretendo
caſtigar la fè quebrada
de un Barbaro, que me niega
el feudo, que me pagaba.
Cincuenta Galeras bruman
al ſalobre mar la eſpalda,
y en tierra treinta mil hombres
forman otra nueva Armada.
Tù has de mandar ambas hueſtes;
y de ſuerte has de mandarlas,
que ſi aſsiſtes en la tierra,
y en el mar General falta,
ha de ſer à tu eleccion
para no errar la jornada,
y que tus ordenes ſiga,
yendo à un fin; pues coſa es clara,
que en haviendo dos àrbitros,
no logran, y ſe embarazan.
Oy has de marchar, oy meſmo,
que eſtà la gente apartada.
Eſtos ſon los dos baſtones;
mira el uno à quien le encargas,
que de ambos me has de dar cuenta;
y buelva deſde oy la lanza
à ſer blandida, terror
de las Lunas Africanas.
Alvaro. Grande honor! *ap.*

Tello. Notable premio! *ap.*
Hernan. No sè como darte gracias,
Rey Don Sancho el D. ſeado,
por mercedes, y honras tantas:
pero ya que de mì fias,
ſeñor, empreſſa tan ardua,
el medio de agradecerla,
es ſaber deſempeñarla.
Regirè por mi perſona
de la tierra las Eſquadras;
y no pudiendo partirme
en dos, para que las aguas,
ſiendo à mis canas eſpejos,
plata retraten ſu plata;
no es juſticia que pretenda,
que à que yo les mande, vayan
tantos valientes Fidalgos,
que en la Corte te acompañan
(mejor dixera embidioſos,
que no ſabiendo imitarlas,
de mis hazañas murmuran.)
Quedenſe, ſeñor, en caſa,
que à dexar de mì mandarſe,
lo tendràn por accion baxa.
En nombre tuyo, à Fernando
de General de la Armada
tengo de darle el baſton:
ſolo experiencias le faltan;
eſſas yo las ſupliràe
con mi aviſo, y con que traiga
ancianos ſiempre à ſu lado,
que goviernen ſu bizarra
condicion: yo ſolo aſsi
mando el mar, y la Campaña;
pues Fernando es otro yo,
no hay de hijo à padre diſtancia.
De eſta ſuerte, gran ſeñor,
yo te empeño mi palabra
de ſembrarte de alquiceles,
de turbantes, y almalafas,
deſde Toledo à Leon,
deſde el Tajo à Guadiana.
Fernan. Por mì ſolo, te prometo,
ſi una vez tocan al arma,
bolver paveſas las ondas
al incendio que me abraſa.
Encender pienſo à Sevilla
deſde el mar, ſirviendo de aſquas
de criſtal, quantas centellas
en creſpas olas diſpara
el golfo, y que ſus almenas,
torres, fuertes, y murallas,
al triunfo de mis victorias
les ſirvan de luminarias.
Hernan. Quedo, Fernando, que pide
mas obras, que no palabras,
eſte caſo. *Fernan.* Allà verèmos
el que ſe lleva la gala.
Rey. Todo, Hernan Ruiz, à tu arbitrio,
buelvo à decir, que ſe encarga:
vèn, que hay que comunicarte.
Hernan. Tu hechura ſoy.
Alvaro. Què aſsi haga *ap.*
mercedes à quien le ofende
el Rey, y del que con tanta
lealtad como yo le ſirve
no ſe acuerde para nada!
ſin mì de còlera eſtoy.
Rey. Alvàro, Tello, las guardias
diſponed, y las carrozas:
Ay Elvira! toda un alma *ap.*
el diſsimular me cueſta. *Vaſe.*
Alvaro. A obedecer lo que mandas
voy. *Tello.* Harè lo que me ordenas.
Vanſe los dos.
Conſt. Inès, no vès què reacia
ſe eſtà Elvira? Vèn, que luego,
dando para que ſe vaya
lugar, podemos bolver,
que deſeo con mil anſias
ſatisfacer à Fernando.
Inès. No miras quan de fantaſma
quita el ſombrero?
Paſſa Conſtanza por delante de Fernando, y èl ſe quita el ſombrero.
Conſt. Por ſeñas *Hace ſeñas Inès.*
dile, que ſe eſtè en la quadra,
haſta que bolvamos. *Calf.* Bien.
Fernan. No las mires. *Calf.* Ha bellaca.
Elvir. Solo queda. *Fernan.* Serafin
de eſta eſfera ſoberana,
Angel de eſte Paraìſo,
ſi es que para mì el Alcazar
de las fortunas del boſque
alguna porcion me guarda,
mil veces en hora buena

te

te halle en èl; pues colocada
al altar de eſte Palacio
del dosèl de la campaña,
podrè, con mayor razon,
ſacrificar à tus aras
en reverente holocauſto
vida, sèr, aliento, y alma.
Calf. Tomeſe uſted ſi eſtà tierno!
el mozo ſe hace unas gachas.
Elvir. Bizarro zagal, à quien,
aun antes que penetràra
tan noble eſtirpe, mirè
menos eſquiva, y eſtrañа,
que à ninguno, en hora buena
del rudo principio ſalgas
de tu Aldèa, à que la Corte
ſus Galanes, y ſus Damas
ſe alegren con tu preſencia,
ſe mejoren con tu gala,
con tu valor ſe defiendan,
y con tu ingenio ſe aplaudan.
Calf. No eſtà muy verde eſta breba. *ap.*
Al paño Inès. Preſto buelves.
Al paño Conſt. Mal deſcanſa
el corazon haſta hablarle.
Inès. Pues detente, que la plaza
eſtà ocupada. *Conſt.* Què veo!
Fernan. No mas, que menos uraña
os merece mi fineza?
Elvir. En deidades mas que humanas,
el eſtàr menos eſquivas,
es eſtàr muy obligadas.
Fernan. De què me ſirve (ay de mì!)
eſſa piedad corteſana
con mi amor, ſi aun no la logro,
quando es fuerza que me parta
al mar, à donde la auſencia
ſe aproveche de ſus aguas,
y pudiendo aqui aplaudirla,
alli es preciſo llorarla?
Elvir. Pocas veces quien ſe auſenta
ſe acuerda de lo que ama.
Fernan. Si; porque al que no ſe olvida,
no le hace el acuerdo falta.
Calf. Mire uſted, ſi es que en mi amo
tal temor la ſobreſalta,
yo la diera un buen remedio.
Fernan. Loco. *Calf.* Mire como habla,
que aqui hacemos ſu negocio.
Elvir. Y quàl es? *Calf.* Darle una alhaja,
que como ſiempre la viera,
ſiempre de vos ſe acordàra.
Elvir. Y todo eſſo ha meneſter?
Calf. Señora mia de mi alma,
à donde havrà ſus ſeiſcientas,
ſin terceras, ni criadas,
eſſo? mas ha meneſter
para acordarſe entre tantas.
Conſt. Bueno và eſto. *Inès.* A tì te ſoplan
el Galàn, ſi à otros la Dama:
y tambien es el criado
alcahuetico? *Fernan.* Baſta,
que llevaſſe por favor
en eſſa purpurea vanda
un iris, que ſerenaſſe
de mi auſencia la borraſca.
Elvir. Mucho pedìs. Al deſcuido *ap.*
procurarè que ſe caiga
la vanda; pues de eſta ſuerte
conſigo darla, ſin darla.
Fernan. Mucho pido? mas no es mucho,
pueſto que vos no dais nada.
Elvir. Yo, aunque::- mas la vanda, Cielos,
ſe me cayò.

Dexa caer una vanda, y ſale Conſtanza, y la levanta con Fernando, y quedan los dos aſidos de ella.

Conſt. Para alzarla
yo eſtoy aqui. *Calf.* Embocate eſſa.
Fernan. Advertid, que ya ſe halla
en mi mano. *Conſt.* Y en la mia.
Elvir. Suelta ſela tù, Conſtanza,
que quiero yo que la lleve.
Conſt. Què es que ſe la ſuelte? alhajas
de mi prima, ſolamente
con el reſpeto ſe tratan;
y es muy civil oſadia
(el pecho en zelos ſe abraſa) *ap.*
que haya quien aleve, ingrato,
traidor, infiel::- *Elvir.* Baſta, baſta.
Conſt. A un deſperdicio ſe atreva
de deidad tan ſoberana.
Elvir. Conſtanza, pues quièn te mete
en bolver tù por mi cauſa?
de quàndo acà andas tan fina
con mi reſpeto? *Calf.* Zarazas.

Const. Desde que con tus acciones
tu mismo respeto ultrajas.
Elvir. A buen punto hemos llegado:
solo que me rifias falta.
Const. Yo no rifio, sino advierto
quan mal parece que hagas
tales acciones. *Elvir.* Estàs
por mi maestra nombrada,
prima? *Const.* No por cierto, Elvira.
Elvir. Ya conozco de què nazca
tan aspera reprehension:
y ya que de reñirme tratas,
por algo ha de ser; escucha:
Yo quedo muy obligada
à vuestra amante fineza,
Fernando; y pues es usada
en Palacio la licencia
de festejar à sus Damas;
oy, como pedìs, admito
en mi obsequio vuestra urbana
atencion, y por principio
de premio à tan finas ansias,
poneos essa vanda al pecho,
que bien podeis; y estimadla,
pues me cuesta una pendencia
dexarla en vos empleada. *Dale la vanda.*
Y tù, prima, si esta accion
sientes tanto por mi fama,
sientela mucho, que yo,
estando ya executada,
podrè ayudarte à sentirla,
mas no puedo remediarla. *Vase.*
Const. Buenos quedamos, amor! *ap.*
Calf. Què apuestas à que se arañan
entrambas primas por tì?
Const. Hasta aqui solicitaba
saber, señor Don Fernando,
de vuestro ceño la causa.
Ya desde oy no intentarè
cansarme en averiguarla;
pues sabiendo que el motivo
de que me bolvais la espalda,
es dignamente emplearos
en la beldad soberana
de mi prima, fuera injusto
à tan divinas ventajas
presumir yo competencias:
vivais edades muy la gas
en su amor, y en su fineza,
que de fortuna tan alta
os doy mil enhorabuenas.
Fernan. Y yo por no malograrlas,
las recibo muy gustoso;
aunque pudierais guardarlas,
hasta vèr si tambien ella
tiene terrero, y ventana,
por donde con otro amante
hable de la noche al Alva,
y sea fuerza huir tambien
de quien traidora, quien falsa,
aleve, injusta, cruel,
à uno admite, y à otro engaña,
como vos. *Const.* Calla, alevoso,
traidor, fementido, calla,
que si esse fuera el motivo
solo de que me dexàras,
no era menester buscar
tan ruin, è indigna venganza,
como que viendolo yo
festejasseis à otra Dama:
luego es querer con mi injuria
disimular tu mudanza.
Fernan. Con que no es verdad, aleve,
que vì un hombre, y que te hablab
por la reja, y que con èl
reñì zeloso à estocadas?
Const. Sì; pero plegue à los Cielos,
que ardiente rayo me parta,
si yo à esse hombre di motivo
para que assi se arrojàra
à hablarme. *Fernan.* Calla, que es es
muy fria, y muy mal fundada
satisfaccion. *Const.* Y es mejor
de agraviarme cara à cara,
la disculpa que me dàs?
Al paño Alvaro.
Alvaro. Por vèr si encuentro à Constan
doy à esta quadra la buelta:
mas què es lo que miro, ansias!
hablando està con Fernando;
solo zelos le faltaban
à mi embidia, y mi rencor.
Al paño Doña Elvira, y Elena.
Elvira. Por salir de mi tirana
sospecha, buelvo contigo,
Elena: mas no me engaña
mi

mi preſuncion. *Elena.* Es aquel?
Elvir. El es; y eſtà bien hallada
mi prima con èl: eſcucha.
Fernan. Todas ſon razones vanas.
Conſt. Mi bien, Fernando, mi dueño::-
Alvaro. Què oigo, penas!
Elvir. Què oigo, anſias!
Conſt. Aſsi mi cariño ofendes?
aſsi mi fè deſamparas?
Fernan. Quien por tì riñe de noche,
bolverà por la demanda;
dexame. *Conſt.* Còmo dexarte?
antes, traidor, que te vayas,
me has de dar la vanda.
Fernan. Advierte::-
Conſt. Pues què intentabas llevarla
contigo? *Fernan.* No la he de dar.
Conſt. Mira::- *Fernan.* Suelta.
Conſt. Atiende::- *Fernan.* Aparta,
que es en vano pretenderla.
Conſt. Pues no me he de ir ſin cobrarla.
Fernan. Còmo es eſſo dable?
Sale Alvaro. Haviendo
quien os la quite à eſſocadas.
Fernan. Quièn ha de ſer eſſe? *Alvaro.* Yo.
Fernan. Dificultoſa es la hazaña.
Riñen, y ſalen Doña Elvira, y Elena.
Elvira. Què miro? Fernando, advierte::-
Conſt. Què veo? Alvaro, repara::-
Fernan. Deſvìa.
Calf. Buena và la greſca.
Alvaro. Quita.
Inès. Buena và la danza.
Fernan. Dexame, que dè la muerte,
à quien con vida ſe halla
tan mal, que me enoja à mì.
Alvaro. Què vanaglorioſo hablas!
què jactancioſo diſcurres!
Mejor fuera, que guardàras
todo eſſe brio, Fernando,
para bolver por tu fama.
De los favores del Rey,
y los que tu padre alcanza,
no te cabe en todo el pecho
la vanidad temeraria,
ſin mirar, que tales honras,
mas que te iluſtran, te infaman.
Mucho mejor pareciera,
que el credito reſtauràras
de una difunta hermoſura,
que andar galanteando Damas:
mas pues à tu honor no atiendes,
yo te aguardo en la campaña,
à donde te enſeñarè
à hablar bien à cuchilladas. *Vaſe.*
Fernan. Eſpera. *Todos.* Tente.
Salen el Rey, Hernan Ruiz, Ramon, y Tello.
Rey. Què es eſto?
Fernan. No es nada, ſeñor, no es nada:
ha infame! viven los Cielos, *ap.*
que te he de arrancar el alma. *Vaſe.*
Calf. Con mi amo fanfurriñas?
ſal aqui tù, durindana;
voto à los Cielos de Chriſto,
que he de horadarle la panza. *Vaſe.*
Rey. No me decìs què es aqueſto?
Conſt. Que travados de palabras
Alvaro, y Fernando vàn
à reñir. *Rey.* Don Tello, anda,
trae à mi ſobrino, y prende
à Don Alvaro: à què aguardas?
Hernan. No os apaſsioneis, ſeñor,
que ſi Don Alvaro trata
con Fernando la pendencia,
no le arriendo la ganancia.
Conſt. Id, ſeñor, à detenerlos.
Elvira. Conſtanza, eſtàs aſſuſtada? *Al oido.*
Conſt. Mas lo puedes eſtàr tù.
Rey. Venid; no alguna deſgracia
ſuceda. *Vanſe el Rey, y Tello.*
Ramon. Què te parece
tu hijo, ſeñor? *Hernan.* La alhaja
mas ſuperior es del mundo:
valiente es como la eſpada
de Bernardo: bien, pariente,
ſe le luce tu crianza. *Vanſe.*
Elvira. Conſtanza, mucho me eſpanto,
que dès lugar à que haya
por tì de ſuceder eſto.
Conſt. Què me riñeſſes faltaba!
Elvir. Como me riñes tù à mì,
y caes en la miſma falta,
no es mucho que de tì aprenda.
Conſt. Es que yo::- *Elvira.* No digas nada,
que eſtàs con ſuſto; vèn, prima,
tomaràs un poco de agua.

Conſt.

Const. Mejor es que tù la tomes,
que aun no estàs muy recobrada. *Vanse.*
Sale Inès. Elena, has visto à Calforras?
Elena. No estoy, Inès, para chanzas;
linda prebenda es por Dios!
dexame. *Inès.* Assi te dexaràn
los huessos. *Elena.* A tì las muelas:
y que à Calforras no haya
visto, què le importa à usted?
Inès. Què ha de importarme à mì? nada;
aquesto es curiosidad.
Elena. Pues, Inès mia, repara,
que de trapos Lacayunos,
se dice, poca substancia.

JORNADA SEGUNDA.

Salen Ramon, Fernando, y Calforras de noche.

Ram. Nada preguntarme intentes,
que nada decirte puedo.
Fernan. Pues buelvete desde aqui,
que estàr solo en el terrero
me importa. *Ram.* O quànto le cuesta
saber con què fundamento *ap.*
Alvaro le echò su falta
en la cara? sus defectos
sepalos por otra parte,
que por mì no ha de saberlos. *Vase.*
Calf. Què te decia Ramon?
Fernan. Pesares, dissimulemos: *ap.*
Que estuviesse prevenido,
que no obstante, que en secreto
mi padre, y yo hemos besado
la mano al Rey, y le havemos
dado cuenta de los dos
triunfos de nuestros aceros;
por honrarnos ha mandado,
que en pùblico razon demos
por menor de ambas victorias.
Calf. Gran dia de lucimiento.
Fernan. Què es lo que me querrà Elvira,
que de noche, y con misterio
tan grande me embia à llamar?
Calf. Presto de duda saldremos;
pues me dixo Elena, que
desde aquella reja el eco
de su voz haria la seña,
para que en su quarto luego,
donde su ama estaria, entrasses
por el postigo pequeño
del muro. *Fernan.* Pues ya llegamos,
vèn tràs mì. *Sale Elena à la reja.*
Elena. Aunque contra el genio
de mis tristezas, me mande
Elvira cantar, haciendo
la seña à Fernando, mal
que han de convenirse, creo,
las armonìas que formo,
con las ansias que padezco.
Fern. No hagas ruido. *Calf.* Esso me dices,
quando voy pisando huevos?
Suena ruido de Musica.
Fernan. Escucha, que ya sonòro
aquel herido instrumento
nos avisa. *Calf.* Serà algun
Papagayo Palaciego,
que gasta solfas nocturnas.
Fernan. Dexame oìr, pues dependo,
para llegar, de su aviso.
Calf. Vaya, por no ser molesto.
Canta Elena. Pues viste flores Abril,
no te descuides, Gilguero,
que si tardas, veràs que se lleva
el Alva el candor, la purpura el Zierzo.
Vèn à mi acento,
que tambien el Amor necesita
de ocasion, de ventura, y de tiempo:
vèn à mi acento.
Salen Alvaro, y Tello embozados.
Alvaro. Vèn à mi acento,
que tambien el Amor necesita
de ocasion, de ventura, y de tiempo:
vèn à mi acento?
Esta es la voz de la Esclava:
ò! à què buena ocasion, Tello,
hemos llegado, pues ella
no ha de estàr en el terrero
sola; sin duda Constanza
con ella està. *Tello.* No tan presto
llegues, hasta que otra vez
nos asegure el acento.
Fern. Es Elena? *Elena.* Si. *Fern.* Pues abre.
Elena. A quièn?
Fernan. A quien à este puesto

lla-

llamado viene de Elvira.
Elena. Fernando es; ya te obedezco.
Alvaro Mas què es, Cielos, lo que miro?
parados dos hombres veo
à la reja. *Elena.* Entra; y porque
diſuada el que fue miſterio
cantar à eſtas horas, otra
vez buelva à decir el eco::-
Abre la puerta, y entra Fernando.
Canta. Bate las ligeras alas,
no digan que en tu deſeo
tu pureza malogra tu dicha,
dexando llevar tu eſperanza del viento:
Ven à mi acento, &c. *A lo lexos.*
Tello. De los dos hombres, que vimos,
por el poſtigo, que abrieron,
entrò el uno. *Calf.* Bueno he quedado
con honores de eſtafermo.
Alvaro. Quièn ſerà (Cielos, matadme)
quien logra lo que yo pierdo?
Tello. Con conocer al que fuera
ſe ha quedado, lo ſabremos.
Calf. Marimanto, y à eſtas horas?
porrazos me pide el cuerpo:
temblando de miedo eſtoy.
Alvaro. Ardiendo en còlera llego.
Cavallero? *Calf.* Mas abaxo.
Alvaro. Hidalgo? *Calf.* Otro poco menos.
Alvaro. Hombre?
Calf. Ni aun eſſo, que eſtoy
en ſoſpechas de no ſerlo.
Alvaro. Seais lo que fuereis, yo eſtoy
empeñado en conoceros.
Calf. Pues por la fè del Bautiſmo
me dexe ir, que ſoy tan lerdo,
que no sè como me llamo.
Alvaro. No con diſsimulos necios
me diſuadais la intencion
de ſaber, quien deſatento
de tan venerado ſitio
profana el noble reſpeto:
y aſsi decidme quièn ſois?
Calf. Vealo uſted, que no quiero.
Alvaro. A tan groſſera oſadìa,
no hay otra reſpueſta. *Sacan las eſpadas.*
Calf. Ha perros,
penſais que ha de ſer por fuerza
gallina el Gracioſo? pero
bueno es que à la eſpada ſirva
la muralla de coleto:
vergantes, dos contra uno?
Sale Hernando de Caſtro haciendo cara à los dos, y Calforras ſe và por las eſpaldas.
Hern. Ya, hidalgo, eſtà aqui mi aliento
para igualar la ventaja.
Calf. Pues ya en eſta danza dexo *ap.*
metido à otro, no queramos
aventurar el ſecreto. *Vaſe.*
Alvaro. Bizarro ſois, vive Dios.
Hern. Dias hà que lo ſabemos.
Tello. Tente, Alvaro, que es Hernando
de Caſtro. *Alvaro.* Bien ſu denuedo
lo dice antes que ſu voz.
Hern. Alvaro, Tello, què es eſto?
Alvaro. Dudar como en vueſtro juicio
cabe el atrevido exceſſo
de hacer eſpaldas à quien
profana arreſtado, y ciego
el ſagrado de eſte Alcazar.
Hern. Mirad, que yo ſolo vengo
al ruido de las eſpadas,
que me avisò deſde lexos.
Tello. Luego no ſois quien quedò
en guarda del que ſobervio
entrò por eſſe poſtigo?
Hern. Mal lo que decis entiendo;
y à ſaber vueſtra ſoſpecha,
huviera del lado vueſtro
procurado averiguarlo.
Alvaro. Haviendo viſto el empeño
con que guardais eſſa puerta,
que ya lo he ſabido creo;
y para que ſin caſtigo
no ſe vaya, eſtàr reſuelvo
aguardandole haſta el Alva. *Vaſe.*
Tello. En averiguados yerros
frivolas diſculpas, ſon
eſtudiados fingimientos.
Darè cuenta al Rey, pues à èl *ap.*
le toca poner remedio,
ſin expreſſar la malicia
de que ha ſido el que entrò dentro
ſu hijo; pues aſſegurarlo
es peligroſo haſta verlo. *Vaſe.*
Hern. Què enfaſis ſon los que eſcucho!

Ha

Hà cobardes lisonjeros!
què disgustados os tiene
mi fortuna! mas pues puedo,
prosiguiendo mi camino,
ir à Palacio, à lo menos,
para empezar su castigo
me servirà de consuelo
los porrazos, que han llevado,
y el temor, que me tuvieron. *Vase.*

Salen Elvira, Fernando, y Elena con luces.

Fern. Mucho, Elvira, me prometes.

Elvira. Pues todo lo que prometo
cumplirè: A un balcon, Elena,
te pon, y avisame en viendo
pasar por el Jardin gente.

Elena. Sì harè. Corazon, què nuevo *ap.*
susto es el que se me añade
siempre que à Fernando veo?
mas si contra èl resultan
los perjuicios de mi yerro,
què mucho, que en su semblante
duplique mi desaliento? *Vase.*

Elvira. Ya, Fernando, estamos solos;
no es razon nos acordemos
de platicas de amor, quando
està tu honor de por medio:
primero es èl. *Fern.* Ay de mì!

Elvira. Parece que ya mi acento
en la parte lastimada
te hiriò? *Fern.* Mal negarlo puedo;
y porque al verte no culpes
las tibiezas de mi afecto,
pues adivinas las causas,
suple, Elvira, los efectos.

Elvira. Desde el dia de aquel lance
con Don Alvaro, en que luego
mediandole el Rey, mandò
poner perpetuo silencio,
en tus tristezas he visto
patentes tus sentimientos;
y aunque todos de piedad,
de temor, y de respeto
te permiten el desdoro
por escusarte el tormento;
yo, en quien puede mas, Fernando,
la inclinacion que te tengo,
determinada à curar
tu mal estoy. *Fern.* Aora veo,
que eres tù sola la fina,
y que à tì sola te debo
el amor, que te consagro,
pues mis desdichas sabiendo,
à pesar del dolor, quieres
sanarlas. *Elvira.* Escucha atento,
que para cumplir con todo,
desde su principio empiezo,
franqueandote las noticias,
que por essa Esclava tengo,
como testigo de vista
de todo. *Fern.* Absorto te atiendo.

Elvira. Don Alonso, Emperador
de Castilla, cuyo cetro
dexò en Sancho el Deseado
substituìdo el Govierno,
tuvo tres hijas; la una
fue, mediante el casamiento,
y la llamaron Constanza,
que en floridos años tiernos
casò con Luis, Rey de Francia,
uniendose en lazo estrecho
à Leones, y Castillos,
las Lises de Clodovèo:
la otra de las dos, de quien
para el caso que refiero
necesito, fue tu madre
Estefanìa, un portento
de belleza, y de virtud;
bien que de amoroso yerro
dulce fruto, mas tan noble
por su madre, que el Rey mesmo
no aspirara à ser mejor,
bastabale ser tan bueno.
Pretendieron su hermosura
los primeros Cavalleros
de Castilla; diòla el Rey
à Hernan Ruiz de Castro, viendo
que ninguno le excedia
en sangre, y merecimientos.
Uno de los que con mas
fineza siguiò este empeño,
fue el Conde Don Vela, hombre
tenàz, osado, y sobervio;
y no obstante el desengaño,
que casandola le dieron,
prosiguiò en demostraciones
de enamorado, tan ciego,

que

que huvo menester tu madre
para vencer sus extremos,
que le tuviesse este enfado
de costa muchos desprecios.
Cerrò puertas, y ventanas;
huyò lances, buscò medios
para librarse de un hombre
tan amante, y tan resuelto:
Y en fin, quando presumimos,
que parasse todo aquesto
en vencer ella su arrojo,
y ceder èl de su ruego;
supimos, que receloso
(bien que recatado, y cuerdo)
andaba Hernan Ruiz de Castro
penetrando, è inquiriendo,
ladron de su misma casa,
sus agravios, ò sus zelos:
que el honor, zelos, y agravios
tienen un semblante mesmo.
Una infausta obscura noche,
en que parece que el Cielo,
por no mirar el horror
del mas tràgico suceso,
cubriò con nieblas su rostro,
donde son tantos luceros
trèmulos ojos, que al aire
le estàn pestañeando incendios:
sabiendo Hernan Ruiz el hurto
de su honor: (que yo no creo,
mentira fue, testimonio,
esso afirmo, y esso entiendo)
y haviendo fingido antes
una ausencia, al mismo tiempo
que le avisaron, que andaban
sombras rondando, y midiendo
sus ventanas, y sus puertas,
vino à su calle encubierto.
A poco rato, que estuvo
donde verle no pudieron,
descubriò dos embozados;
hizo una seña uno de ellos
cerca de la puerta falsa
de su casa; respondieron
desde una reja; y en fin,
viò despues que entraban dentro;
dexò que huviessen cerrado,
y disimulando el fuego,
que en el corazon ardia,
aplicando un instrumento,
de quien iba prevenido,
al postigo, por ser cierto,
que el ir por estotra puerta
era ruido sin efecto,
dexò por la cerradura
caer la llave en el suelo:
abriò con la que tenia
despues; y nada sintieron,
ò por su mucha razon,
ò por su mucho silencio,
ò porque el Cielo permite,
que los que obran tales yerros,
ni vean, ni oigan, ni discurran
en su propio error embueltos.
Algunos passos andùvo
en el Jardin, y al reflexo
de una luz algo distante,
que escasa encendia el viento,
viò una muger en el trage,
y con los vestidos mesmos,
que en casa traìa su esposa,
sentada sobre el extremo
de una fuente, y en sus brazos,
gozando amantes requiebros,
un hombre: (hasta aqui llegar
pudo con noble sufrimiento)
sacò la espada animoso,
y acometiòlos, diciendo,
assi, infames, se castigan
tan torpes atrevimientos
contra el honor de Hernan Ruiz:
y al infelice mancebo,
passando el pecho dos veces,
le dexò à dos golpes muerto.
De este tiempo aprovechada
la muger, huyò, siguiendo
su fuga Hernan Ruiz, y entròse
por la galeria, que en medio
del Jardin caìa, matando
las luces al ir huyendo:
al tiento la iba buscando,
quando oyò cerca los ecos
Hernan Ruiz de Estefanìa;
y guiandose por ellos,
sin dexarla articular
en su disculpa un acento,

la llenò de mas heridas,
que ella pudo formar ecos.
Cayò muerta, y al rumor
los criados acudieron,
y el Aya entre ellos contigo;
pues dicen que eras tan tierno,
que viendo muerta à tu madre,
la imaginaſte durmiendo,
y echandola entrambos brazos
los apartaſte ſangrientos.
A eſpectaculo tan triſte
todos quedaron ſuſpenſos;
y mas, quando en el Jardin
el cuerpo reconocieron
del joven Conde Don Vela.
Contra tu madre creciendo
à eſta evidencia el indicio,
ſin ſaber què ſe havia hecho
(pues no ſe hallò, y dentro eſtaba)
el cobarde compañero;
mandò recoger tu padre
plata, joyas, y dineros,
para huir la indignacion
del Rey, pues ſiendo tan deudo
de Eſtefanìa, con cauſa
pudiera temer ſu ceño.
Mandò à ſu deudo Ramon
te conduxeſſe à aquel Pueblo
donde te criò, con nombre
de hijo ſuyo, haſta que el tiempo
declaraſſe, ſi debia
tenerte por ſu heredero.
Quiſo hacer ſu fuga al Alva,
quando de orden le prendieron
del Rey, y en aquella Torre
en donde habitò, funeſto
panteon de un hombre vivo,
le encerrò con tal miſterio,
que los que ſin vèr la cauſa
eſcuchaban el eſtruendo,
imaginaron que andaban
fantaſmas, ò encantos dentro;
y eſto por averiguar
ſi el haver à ſu hija muerto
era con cauſa, ò ſin ella;
pues en indicios diverſos,
ya iban los antecedentes
ſu inocencia deſcubriendo.
Llegò à terminos el caſo
de ſer fuerza, ſegun fueros
de Caſtilla, hacer probanza;
y èſta en los eſtilos nueſtros
no la executa la pluma,
ſino la eſcribe el acero.
Preſentada la acuſada
del crimen, un Cavallero
que la defienda; y quien queda
vencedor en campal duelo,
es el que queda mejor,
y el que queda con el pleyto.
No dudàra yo, que Alfonſo
hiciera el ultimo esfuerzo
por el honor de ſu hija;
pero cortò ſus intentos
la parca, y el Rey Don Sancho,
en negocios de ſu Reyno
ocupado, no cuidò
de proſeguir el empeño,
haciendo ſu tolerancia
creer, à quantos el reto
anhelaban, que no eſtaba
muy en favor el Proceſſo
de tu madre Eſtefanìa;
pero nunca lo creyeron
con mayor motivo que oy;
que en igual de que ſevero
continuaſſe en ſu caſtigo,
le librò, y llenò de premios,
haciendole General
de las armas de ſu Imperio:
quièn duda, que eſto fue dar
lo obrado por muy bien hecho?
ni quièn duda, que reſulta
contra tì; pues heredero
del deshonor de tu madre
con ella eſtàs padeciendo?
Tù eſtàs ſin honra, Fernando,
mientras à tu nacimiento
arguye nota el baldon
del maternal adulterio.
Eſto te quiſo decir
Alvaro, quando ſobervio
te arguyò con tu deſgracia,
y eſto todos echan menos,
que no defiendes la cauſa,
y permites, que en defecto

de

de que haya quièn la defienda,
ò por traicion, ò por yerro,
padezca de Eſtefanìa
la inocencia: y pues yo he hecho
lo que debo en aviſarte,
pues permitido al feſtejo
mio, fuera en mì deſdoro
no intentar tus lucimientos,
queriendote deſairado,
noble, oſado, altivo, cuerdo,
leal, atento, obediente,
pronto, valiente, y diſcreto;
pues te noticiè del daño,
tù aplicaràs el remedio.

Fernan. Ya que lo he ſabido, Elvira,
juro ante tì al alto Cielo,
de vengar mi honor, y hacer
defendiendolo mi esfuerzo.

Llaman, y ſale Elena aſſuſtada.

Elena. Señora. *Elvira.* Què traes, Elena?
Elena. Que à la puerta vì llegar
dos hombres. *Elvira.* Fiero peſar!
Elena. Y que es, pues la llave ſuena,
el Rey uno de ellos, creo.
Elvira. A eſtas horas què querrà?
Fernan. A verte, Elvira, vendrà,
que ya sè tu galantèo.
Elvira. Pues quièn::- mas no es tiempo aora
de diſſuadir tu mentira;
à eſſa quadra te retira.
Elena. Apriſa, que entran, ſeñora.
Elvira. Llevate una luz, Elena,
dexalà dentro eſcondida,
para quando yo la pida.
Fernan. Què anſia! *Elena.* Què ſuſto!
Elvira. Què pena! *Vaſe Elena con una luz.*
Fernan. De què me podrà ſervir,
fiera, el llegarme à eſconder,
ſi es fuerza me hayan de vèr?
no ſerà mejor ſalir
abriendo paſſo à mi muerte?
Elvira. Todo es malo en caſo igual;
pero còmo arrojo tal
intentaràs? *Fernan.* De eſta ſuerte.
Mata la luz, ſacando la eſpada, y ſalen al paño el Rey, y Hernan Ruiz.
Rey. La luz han muerto; y porque
ſin que le conozca yo
ſalir no logre el que entrò,
pues ya de Tello lo sè;
pueſto que no hay otra puerta,
entra, y no mi Mageſtad
ſe exponga à la indignidad
de que ſepan quanto es cierta
mi malicia, que entre tanto
và à guardarla mi valor
de la fuga de un traidor.
Fernan. Paſſos ſiento. *Elvira.* De mi eſpanto
creciendo el aſſombro và.
Hernan. De mì fie vueſtra Alteza
la accion. *Rey.* Si de otra fineza
Elvira es empleo ya,
à confirmar mis recelos
aſsi mi dolor camine. *Vaſe.*
Fernan. Sin zelos, y agravios vine, *ap.*
y llevo agravios, y zelos.
Elvira. Por no moſtrarme culpada, *ap.*
es fuerza que eſtrañe el ruido,
pues Fernando havrà ſalido.
Sale Hernan. Abra camino la eſpada.
Elvira. Ola, Elena, ola, Mencìa,
mirad quien anda alli fuera. *Vaſe.*
Hernan. Ya dì con èl. *Fernan.* Suerte fiera!
que eſte es el Rey. *Hernan.* Quièn diria,
que haya quien reſtado, y fuerte
cometa tal frenesì?

Sale Elena con una luz.

Elena. Ya la luz::- mas (ay de mì!)
tened, no me deis la muerte,
que ſi yo::- (aun à hablar no acierto)
fui cauſa::- (en vano reſpiro)
valgame el Cielo! *Cae deſmayada.*
Hernan. Què miro!
ella, y yo à un tiempo hemos muerto!
què haces aqui? *Fernan.* Què sè yo?
no es tiempo de averiguar
eſto; dexame paſſar.
Hernan. Ya por eſſa puerta, no
puedes ſalir. *Fernan.* Pues què harè?
no hay otra? *Hernan.* No.
Fernan. Pues què medio?
Hernan. Para librarte un remedio
ſolo hay que ofrecerte. *Fernan.* Què?
Hernan. El Rey à eſſa puerta aguarda
por conocer arreſtado
quien profana eſte ſagrado;

y ſi un inſtante ſe tarda
tu aſſombro, hallarte es preciſo.
Por eſte balcon conviene,
que te arrojes, pues èl viene;
aprovechete el aviſo,
que aunque tu peligro es cierto,
ya evitas ſu deſagrado;
pues te hallarà caſtigado
quando te encontràre muerto.
Fern. Antes eſta deſmayada
muger, fuerza es retirar.
Hernan. Aqui ſe puede quedar,
pues no ſe aventura nada
en ſu vida. *Fern.* Hay, que colijo
de enigma tan no entendida,
que puede importar ſu vida.
Hernan. En què te detienes, hijo?
Fernan. Ya à morir me precipito
por ſalvar una opinion. *Vaſe.*
Hernan. Tan grande ſatisfaccion
pide tan grande delito. *Dentro ruìdo.*
Dentro Elvira. Què ruido es aquel?
Dentro Rey. Hernando
mucho ſe detiene, què
le havrà ſucedido? *Hern.* A fè,
que ſi ſe ha muerto Fernando,
havrè negociado bien. *Sale Elvira.*
Elvira. Quièn à eſtas horas ſe atreve
à entrar, donde aun no debe,
por no irritar mi deſdèn,
entrar el Sol ſin reparo?
Hern. Suſpended, divina Elvira,
los ceños de vueſtra ira;
pues que no osàra, es claro,
entrar, donde os irritàra
de eſta ſuerte, ſino fuera
buſcando de eſta manera
à un hombre, que entre la rara
frondoſidad del Jardin
perdì, y creyendo que havia
entrado aqui, la anſia mia
viendo abierto el quarto, à fin
de conocerle, llegò
al tiempo que eſta criada
al verme entrar con la eſpada
deſnuda, ſe deſmayò;
que ſuplais la accion os ruego.
Elvira. De agraviar de eſſa manera
de eſte retiro la eſfera
el oſado arrojo ciego,
mal, Hernando, os diſculpò,
ſin que me digais primero,
quièn para exceſſo tan fiero
os puede dar alas? *Sale el Rey.*
Rey. Yo.
Elvira. Señor::- Vueſtra Mageſtad::-
pues còmo? *Rey.* La turbacion
no es diſculpa de una accion,
que roza en la indignidad:
hallaſte alguien? *Hern.* No ſeñor.
Rey. Por dònde el traidor ſe irìa?
Elvira. Aunque arguya culpa mia
vueſtro impenſado rigor,
ſolo à decir he venido
(eſte acaſo le diſuada, *ap.*
y para no errar en nada,
esforcemos el partido)
quan dentro de mi recato
eterna mi reſiſtencia
añade nueva influencia
à lo hermoſo con lo ingrato.
A eſte quarto me paſsè,
que cae à eſſa galeria;
porque mi melancolìa
divertir imaginè
viendo el Jardin, y eſcuchando
la dulce voz de eſſa Eſclava,
que en aquel balcon eſtaba,
quando rumor eſcuchando
vengo, y ya en diſtinta accion
hallo à Elena deſmayada,
veo à Hernando con la eſpada
deſnnda; ſu turbacion
buen indicio viene à ſer;
que haverſe atrevido à entrar
ſerà venirla à buſcar.
A ſu difunta muger
ſirviò Elena; quièn alcanza
(pues à tales horas huella
tal ſitio) à ſaber ſi en ella
tiene que obrar ſu venganza?
Y pues ſolo ſoy teſtigo
de ſu oſado proceder,
no ſe deben entender
eſſos enfaſis conmigo. *Vaſe.*
Hern. Señor::- *Rey.* No me digas nada;
pues

pues si conmigo has venido,
bien claro està que ha mentido.
Hern. Elena? *Elena.* Detèn la espada,
no me dès muerte (ay de mì!)
que yo, Hernando, te dirè
quanto he visto, y quanto sè:
mas quièn es quien està aqui?
Rey. Yo soy, cobrate. *Elena.* Señor::-
Rey. Què tienes, dime, que hablar?
què pretendes declarar?
Elena. Yo (alentemos, pues, error) *ap.*
nada tengo que decir:
si algo dixe, ansia vehemente,
delirio del accidente
fue, que me llegò à rendir.
Rey. Vete, y procura el aliento
restaurar. *Elena.* Sì harè, señor.
Corazon, pues el temor *ap.*
de mi culpa à su tormento
me confiessa la homicida,
bien que la aborrezca triste,
callemos, pues que consiste
en mi silencio mi vida. *Vase.*
Rey. Permitid, que sepa, Cielos, *ap.*
pues los recelos son sabios,
quièn con ocultos agravios
me dà tan patentes zelos.
Vèn, pues, que ya el roficlèr
de la Aurora indicios dà. *Vase.*
Hern. Valgame Dios! què tendrà
que decir esta muger?
mas si à Fernando ha encontrado
à estas horas con Elvira,
claro es que este enigma aspira
à declarar su cuidado.
No vì atrevimiento igual:
cosas de mancebo son;
no ha de estàr alto el balcon,
irè à vèr si se hizo mal. *Vase.*
Salen Alvaro, Constanza, è Inès.
Const. Ya os he dicho quan en vano
vuestro tesòn solicita
hacer, que meritos tenga
de fineza la porfia.
Alvaro. No vengo, amable tirana,
cruel, hermosa enemiga,
como hasta aqui, à merecer
las piedades de tus iras;
à estrañar sì, que à pesar
de tu decoro, permitas,
que una accion, mas que de humana,
te desluzca lo divina.
Inès. Oigan el hombre. *ap.*
Const. Aunque passe
ya el tesòn à grosserìa,
y aunque tal atrevimiento
con mayor causa me irrita,
es forzoso preguntaros,
què pensamiento os motiva
à discurrir, que en mì quepa
accion, que de mì sea indigna.
Alvaro. Pues què pretendes negarme,
que anoche, injusta homicida,
poner hiciste à la reja
à la Esclava, porque sirva
su acento de seña à un hombre,
que atendiendo à que le avisan,
y à que le abren el postigo
del muro (ha zelosa embidia!)
entrò por èl al Jardin
antes que mi bizarrìa
pudiesse darle la muerte?
Const. Què dices, Alvaro? *Inès.* Chispas.
Alvaro. No disimules, ingrata,
pues quando no me lo diga
tu voz, el vèr, que es Hernando
de Castro quien le apadrina,
y con quien desesperado
reñì, al notar que le hacia
espaldas, me dice, que es
su hijo el que atrevido aspira,
en fuerza de tus favores,
à conseguir tus caricias:
y pues haverle esperado
à que saliesse hasta el dia
para matarle, fue en vano;
pues tu industria, ò tu malicia,
que le entrò por una puerta,
por otra le arrojaria,
no lo serà en que le busque;
y ya que en amarte insista,
ò sea à precio de su muerte,
ò sea à costa de mi vida. *Vase.*
Const. Què es esto, Inès? *Inès.* Esto es,
que anda aqui danzando Elvira.
Const. Aora confirmo, que el ruido
de

de anoche, en que vì que abrian
un balcon, y que por èl
un hombre ſe precipita,
debiò de ſer que Fernando
con ella eſtaba (ha enigma!
quièn lo ſupiera de cierto!)
Inès. Si no me engaña la viſta,
Calforras viene; ſi tù
à eſſe cancèl te retiras,
yo lo ſabrè. *Conſt.* De què forma?
Inès. Ya lo veràs. *Conſt.* Mi fatiga
por lograrlo te obedece.
Retiraſe al paño, y ſale Calforras.
Calf. Gran cuento! notable dia!
Inès. Pues, Calforras, dònde bueno?
Calf. A fè, pregunta exquiſita,
ſabiendo, que el dia de oy
en que à dar vienen noticia
de ſus victorias al Rey
mis dos amos, y caminan
con Real cèlebre aparato
de Militar comitiva
ya àzia Palacio. *Inès.* De ſuerte,
que, no obſtante la caìda,
tiene tu amo tanto aliento?
Calf. Què caìda, hembra maldita?
Inès. La de anoche del balcòn;
pienſas que no me confia
Elvira à mì ſus ſecretos?
Calf. Pues digo, la relamida,
para què nos lo miſteria,
ſi luego à tì te lo chifla?
Conſt. Què oigo!
Inès. Y dime, ſe hizo mal?
Calf. Què mal? peſe à ſu barriga:
deſpues que toda la noche
ſe eſtuvo con la chiquilla
en el quarto de la Eſclava,
dexandome à mì, que riña
ſus pendencias. *Inès.* Oigan, oigan.
Calf. Mas oyeme, por tu vida,
una grande novedad,
que es el tener prevenidas
para hacer la entrada de oy
en igual de galas ricas, *Tocan un clarin.*
triſtes inſignias. *Inès.* No puedo
(pues ya eſſe Clarin aviſa,
que llegan) eſtarme aqui,
que es fuerza, què à mi ama aſsiſta.
Entraſe, y dice à Conſtanza al oido.
lo oiſte? *Conſt.* Ya lo he eſcuchado
y à tal agravio, la antigua
fineza ſerà en mi pecho
venganza, rencor, y embidia. *Vanſe.*
Calf. Bueno me ha dexado; pero
pues eſta ſalva confirma,
que entran mis amos, y no hay
diſtancia que me lo impida,
entremos à oìr què dicen
las algazaras feſtivas.
Entraſe por un lado, y ſale por otro, y ſe deſcubre el Rey en un Trono, y en almohadas Elvira, Elena, Conſtanza, è Inès, y en pie Alvaro, y Tello.
Muſica. En hora buena Toledo
oy con aplauſos reciba
los valientes defenſores
de Leon, y de Caſtilla.
Rey. Valeroſos Caſtellanos,
aſsi honra mi bizarrìa
à los que por mi Corona
ſaben vibrar la cuchilla:
y pues vencedores ya
de las Eſquadras Moriſcas
llegan los valientes Heroes,
en ſu aplauſo el aire diga::-
Muſica. En hora buena Toledo
oy con aplauſos reciba, &c.
Suenan Caxas, y Sordinas.
Rey. Mas tened, què deſtemplado
Tambor, què ronca Sordina
el jùbilo del Clarin
confunde, y atemoriza?
Alvaro. Buelve la cara, ſeñor,
veràs en opueſtas lineas
el placer, y la triſteza
mezcladas, y divididas.
El viejo Hernan Ruiz de Caſtro
ſu gente mueſtra veſtida
de gala, y el Sol luciente
reverbèra en ſus cuchillas.
Fernan Ruiz de Caſtro el mozo
trae las Tropas que acaudilla
llenas de funeſto luto,
con vandas negras ceñidas
al cuerpo, negras las plumas,

los

los paveſes, y diviſas.
Rey. Còmo, ſin venir vencido?
grande novedad le inſta
à tal extremo.
Alvaro. Señor,
pues èl entra, èl te lo diga.
Conſt. Rara eſtrañeza! no sè *ap.*
lo que mi pecho adivina.

Tocan à marcha, y ſale Hernan Ruiz de gala con plumas.

Hernan. Valeroſo Don Sancho, el Deſeado
del Orbe entero, con razon tenido.

Tocan Sordinas, y Caxas deſtempladas, y ſale Fernando de luto.

Fernan. Caſtellano Monarca, venerado
del tiempo, de la èmbidia, y del olvido.
Hernan. Oy à tus plantas llega tu Soldado,
del Moro vencedor, nunca vencido.
Fernan. Oy triunfante tus pies beſar intento.
Hern. Dame un rato atencion. *Fern.* Oyeme atento.
Hernan. Salì, ſeñor, con tu robuſta gente,
aſſuſtando tu Exercito la tierra;
y en el Campo Andaluz mi brazo ardiente
fue ſembrando el eſtrago de la Guerra:
no dexa Pueblo mi furor ardiente,
que no arruine al amago que le aterra;
pues vieras de mirarme à los indicios
de temblores caer los Edificios.
Fernan. Arando yo los campos de Neptuno,
ſalì, gran Rey, con tu Naval Armada,
plàcido el Norte, el Zèfiro oportuno,
le obligan à que buele lo que nada:
tan pujante marchè, y aun cada uno,
que mi Nave, ſeñor, tuve varada,
porque una vez las ondas me miraron,
y de temor, en viendome, ſe elaron.
Hernan. Con doce mil Infantes Africanos
hallè à Muley, y à quatro mil Ginetes,
amparando los Muros Sevillanos,
hechos los Campos barbaros tapetes:
embiſtieronſe Moros, y Chriſtianos;
ſaltan lanzas, eſpadas, coſeletes;
y menos fue el obrallo, que el decillo:
en hora y media los paſsè à cuchillo.
Fernan. Formado en media luna, y tres hileras
Zayde à Guadalquivir la guarda hacia
con diez Baxeles, y con diez Galeras,
que encerraban la flor de Berberìa:
ſuenan las Trompas, buelan las Vanderas,
dà principio la eſpeſa flecherìa;
y embeſtidas, ſeñor, à vela, y remo,
unas tomo, otras hundo, y otras quemo.
Hernan. Un Moro me tocò, cuya pujanza

de

de gigante eſtatura ſe ſocorre,
y al formidable encuentro de mi lanza,
inmobil roca fue, inſenſible torre:
pero viendo que à darme un bote alcanza,
tal cuchillada mi furor le corre,
que el golpe ya del brazo deſpedido,
le empezò entero, y le acabò partido.

Fernan. Patente en la cubierta de la popa
Zayde, deſde la Real me deſafia,
al tiempo que del choque, con que topa,
mi Nave de la ſuya ſe deſvìa:
perfilo el cuerpo, terciome la ropa,
deſpide el dardo la violencia mia;
y atraveſſado en èl, en un momento
ſe le llevò bolando por el viento.

Hernan. Cinco mil Moros cautivè al contrario.

Fernan. Treinta vaſos te traigo por memoria.

Hernan. Abenut queda por tu tributario.

Fernan. Al Africa ha humillado tu victoria.

Hernan. Tu Cetro haga inmobil el tiempo vàrio.

Fernan. La fama cante tu elevada gloria.

Los dos. Porque buele tu nombre, ſin ſegundo,
mas allà de los terminos del mundo.

Rey. Con vueſtros heroicos brazos
(ò valientes Capitanes!)
no pudiera mi valor
dudar el ſalir triunfante;
pero en tan feſtivo dia,
es fuerza el veros eſtrañe,
à uno con alegre roſtro,
à otro con triſte ſemblante;
uno con viſtoſas galas,
otro con negros disfraces:
luto, y pompa, guſto, y pena,
à què fin pueden juntarſe?

Fernan. Eſſo à mì me toca: oìd,
Caſtellanos arrogantes,
hermoſas Damas, gran Rey:
que pues todos ſois capaces
de mi deſdoro, es preciſo,
que à mi deſempeño os llame:
y atendedme vos tambien, *A Hernando.*
que aunque eſto con vos no hable,
de lo que mi esfuerzo intenta,
no os toca la menor parte.
Yo he ſabido, Caſtellanos,
el ſuceſſo lamentable
de mi caſa, y que inocente
muriò ſin cauſa mi madre.
Sè, que el noble Emperador,
nueſtro Señor, y tu Padre
(ò Rey Don Sancho!) tomò
à cargo, que ſe aprobaſſe
quan injuſtamente fue
derramada aquella ſangre;
y à eſte fin, al engañado
agreſſor, en una carcel,
tumba de un muerto animado,
le encerrò vivo cadaver.
Tù le has librado, ſeñor,
y porque no pienſe alguien,
que el dar libertad al preſo
prueba aquel delito infame,
y que obrò juſtificado
(pues eſſo dice el librarle)
continuando en el proceſſo
que quedò, como ſe ſabe,
en terminos de probanza,
me preſento como Parte;
porque à nadie, como à mì,
toca en accion ſemejante,
que de mi madre el honor
aun de un eſcrupulo lave.

Bue-

Bueno fuera, que heredero
de sus glorias, me jactasse
tal vez de ellas, y que quando
heredo faltas notables,
quien se preciàra en los bienes,
no se despique en los males?
à cuyo fin, este luto
publica en triste lenguage
del difunto honor, que lloro,
las exequias funerales.
Y pues la prueba mejor
en nuestros estilos se hace
reduciendo su sumaria
al termino de un combate:
contra quantos lo contrario
imaginàren probarme,
defiendo, que Estefanìa
(que en sòlio de Zafir yace)
muriò inocente; y que quien
otra cosa imaginàre
con la idèa, que lo piense,
con la voz, con que lo trate,
con la accion, con que lo expresse,
miente, como ruìn, infame;
y para que lo mantenga,
lo que protesto delante
de vuestra Real Magestad,
Plebeyos, Nobles, y Grandes
(hablando en comun con todos,
y en particular con nadie)
el que acceptàre este duelo,
alce del suelo esse guante.

Arroja un guante al suelo, y vase.

Hern. Hay tal arrojo! *Tello.* Conmigo
no habla. *Rey.* Aunque el arriesgarle
siento en la lid, conocer *ap.*
es preciso quan bien hace.
Elvira. Segunda vez me enamora *ap.*
su valor. *Const.* O, si lograsse, *ap.*
que para vencer mis zelos
osada punta le acabe!
Calf. Todos se miran; hermosa *ap.*
perspectiva de visages!
Rey. Què es esto? no hay, Cavalleros,
quien essa prenda levante?
Alvaro. Si hay; pues siendo yo con quien
tuvo aquel passado lance,
quièn duda que habla conmigo?
Y porque el valor declare,
que Alvaro Anzùres sustenta
lo que dixo en qualquier parte,
acceptarè el desafio.

Al querer levantar Alvaro el guante, le detiene Hernan Ruiz.

Hern. Què haceis? dònde vais? pues cabe
que el intempestivo arrojo
de un rapàz empeñe à nadie?
mio es el guante, que no es bien,
al vèr que conmigo hable,
que sin castigo se quede.
Alvaro. Tan facil es castigarle?
mas mirad::- *Hernan.* Què he de vèr?
Rey. Que *Levantanse todos.*
ya vos le quereis en valde,
pues Hernando dice bien.
Alvaro. Permitid, señor, que estrañe,
que vos, que en Castilla sois
de las Leyes el Atlante,
assi revoqueis sus fueros,
permitiendo que embarace
el desafio del hijo,
la tenacidad del padre.
Rey. Quièn os ha dicho, que en mi
recto advertido dictamen,
es posible que derogue
lo que he confirmado antes?
El duelo està ya admitido;
y siendo de uno, no es dable,
que no le pretenda? *Hernan.* Pues
quièn, señor, ha de lidiarle,
estando el guante en mi mano?
Rey. Quien tiene en su mano el guante.
Hernan. Yo::- si::- muerto estoy!
Elvira. Elena, *Al oìdo.*
dudas à dudas se añaden.
Rey. Assi de mi muerta hermana *ap.*
logro enmendar el ultraje,
pues es preciso que èl ceda.
Hernan. Ya que me he cobrado, dadme
licencia, señor, de que
os pregunte (pena grave!)
què dixisteis. *Rey.* Dixe, Hernando,
que en estatutos legales
no cabe interpretacion;
y como las Leyes manden,
sin excepcion de personas,

que el que la alhaja levante,
con que cita el retador,
ſu enemigo ſe declàre:
al vèr eſſa en vueſtra mano
(ſin que aora el juicio ſe pàre
al averiguar con que
intencion le levantaſteis)
acceptado el duelo queda
por vos ; y aunque es bien repàre
lo no viſto del empeño,
lo peligroſo del lance,
y el daño que haràn tan nuevos
pernicioſos exemplares;
con todo , como Rey juſto,
eſtàr debe de mi parte
ſolo , que al citado reto
ſeguro campo os ſeñale:
y no penſeis , que por ſer
la hermoſura que mataſteis
mi media hermana , me mueve
à hacerlo el querer vengarme
de vos ; pues à querer eſto,
me huviera ſido mas facil,
que antes que en el campo os lidie,
en aquel Caſtillo os mate. *Vaſe.*

Hernan. Muda eſtatua ſoy de yelo!

Conſt. Quièn viò caſo mas notable!

Inès. Eſto eſtà peor que eſtaba.

Tello. Hernando , aunque el admirarſe
es propio en tan nuevo caſo;
bolved en vos , por ſi hallàre,
quien no ſupo prevenirle,
modo de deſempeñarle. *Vaſe.*

Alvaro. A ſer poſsible intentar,
que à mi eſpiritu arrogante
cedieſſeis aquella prenda,
vierais , como en el combate
os deſempeñaba yo;
mas pues no puede intentarſe,
vos ſabreis bien caſtigar
oſadìas de rapaces. *Vaſe.*

Elvira. Vèn , Elena , à celebrar
quàn bien Fernando reſtaure
ſu credito ; pues es fuerza,
que ſe deſmienta ſu padre. *Vaſe.*

Elena. No era meneſter que èl *ap.*
ſe deſmienta , ſi yo hablaſſe. *Vaſe.*

Conſt. Si es impoſsible que el duelo
llegue à efecto, anſias, matadme. *Vaſe.*

Caſ. Señor mio , uſted diſcurra
en tantas dificultades
lo que debe hacer , de ſuerte,
que haga el mayor diſparate:
y por ſi uſted no los tiene
tan à la mano , aviſadme,
que para hacer deſatinos (*Vaſe.*
ſoy grande hombre : Dios os guarde.

Hernan. Eſtrella , què me ſucede?
Firmamentos Celeſtiales,
còmo haveis guardado à un hombre,
à que eſtrene miſerable
el deſdichado exemplar
de lidiar un hijo à un padre?
Valgame Dios! què he de hacer?
Si ſalgo , procedo infame,
pues agente de mi injuria,
parece que hago ſu parte;
ſi no ſalgo , no conſigo,
que mi pundonor ſe lave,
que es el pundonor de mi hijo:
pues otro medio mas facil,
que es confeſſarme engañado,
nada remedia ; pues antes
juzgaràn , que ha ſido medio
para que el duelo ſe ataje,
y ſe eſtàn las opiniones
en ſu primero dictamen:
pues yo matar à mi hijo,
quando mas debo eſtimarle
por ſer honrado , y quererle,
còmo en mi cariño es dable?
Si no le doy muerte , muero;
pues el Rey , que haſta eſte trance
callò el propio deshonor,
viendo , que ſin cauſa grave
matè à ſu hermana , porque
conſte à todas las edades,
por ſolo razon de eſtado
la cabeza ha de quitarme:
Y lo que es peor de todo,
yo eſtoy (aun no lo oiga el aire
creyendo que Eſtefanìa
fue traidora , vil , è infame.
Ya es fuerza vencerme à mì,
antes que à otros deſengañe.
Cielos , en tanta avenida

de

de tormentos, de pesares,
de empeños, de confusiones,
sin norte, rumbo, ni lastre,
ò el tiempo descubra el puerto,
ò antes mi vida se acabe,
que vea el mundo, para assombro
de los futuros anales,
por Acrisolar su Honor,
Competidor Hijo, y Padre.

JORNADA TERCERA.

Salen Hernando, y Fernando, cada uno por su puerta sin verse.

Fernan. Astros para mì fatales,
pues en continuos desdenes,
antipodas de los bienes,
centro me haceis de los males:
havrà pesares iguales
al dolor de mi cuidado?
no; pues estoy en estado
de mi propio sèr quexoso,
que para ser venturoso
me es fuerza ser desdichado.

Hernan. Fortuna, que siempre errante,
para todos te advertì,
quando solo contra mì
te experimento constante:
havrà dolor tan gigante,
como el que sufro fatal?
no; que à mi bien es igual,
y hiere con mas desdèn
un mal, que parece bien,
que un bien, que parece mal.

Fernan. Yo de un padre retador?

Hernan. Yo de mi hijo retado?

Fernan. Hay mas infeliz estado?

Hernan. Hay desventura mayor?

Fernan. Mas de èl solo fue el error,
pues fue èl quien levantò el guante.

Hernan. Pero yerro semejante,
no es mio, sino del Rey;
pues hizo que fuesse ley
el que la prenda levante.

Fernan. Pero que èl ceda es forzoso,
y que restaure, colijo,
el honor de madre, è hijo,
como padre, y como esposo.

Hernan. Pero en tan dificultoso
duelo, que èl llegue à ceder
es indubitable, al vèr,
que ser vil trofèo alcanza,
por dar sèr à una venganza,
lidiar à quien le diò el sèr.

Fernan. Pero alli mi padre viene.

Hernan. Pero alli mi hijo està.

Fernan. Llegarè à hablarle, pues ya
es esto lo que conviene. *Encuentranse.*
Padre, y señor, aqui tiene
tu afecto un hijo rendido.

Hernan. Seais, Fernando, bien venido.

Fernan. Dadme à besar vuestra mano.

Hernan. Quitad, que lo cortesano
no dice con lo atrevido.

Fernan. Por què vuestro ceño vàrio
contra mì, señor, se altera?

Hernan. Nunca yo de otra manera
he tratado à mi contrario.

Fernan. No procedais temerario,
ajando mi noble brio;
pues no vèr es desvarìo,
quando obediente me muestro,
que sin querer serlo vuestro,
vos pretendeis serlo mio.

Hernan. Tù no defiendes, que ha sido
mal hecho lo que he obrado?

Fernan. Sì, pues quizàs engañado
os creisteis ofendido.

Hernan. Essa accion contra mì ha sido.

Fernan. No es; pues en igual contienda,
por dar à un error enmienda,
creyò mi pena infelice,
que sea quien me lo dice
el propio que le defienda:
vos sì tomasteis la accion
para lidiar contra mì.

Hernan. Yo embarazar pretendì
de tu muerte la ocasion.
Si del Rey la indignacion
el duelo me hizo acceptar
viendome la prenda alzar,
culpete à tì la imprudencia
de ponerla en contingencia
de poderla yo tomar.

Fernan. Yo en querer mi honor entero

à ſer quien ſoy ſatisfice.
Hernan. Y yo en defender lo que hice,
obro como Cavallero.
Fernan. Eſſo es proceder ſevero
contra tu propio interès,
pues bolver por tu honor es:
y ſi mi padre no fueras::-
Hern. Què hicieras, rapàz, què hicieras?
Fern. Beſarte, ſeñor, los pies. *Arrodillaſe.*
Padre, con honra he nacido,
tu miſma ſangre obra en mi;
no me deſdores aſsi:
piedad à tus plantas pido.
Hern. Què es eſto? yo enternecido? *op.*
tal flaqueza manifieſto? *Llora.*
Hijo::- mal nombre te he pueſto;
enemigo, aqueſta ley
me la hace obſervar el Rey.
Fern. Pues el Rey::- *Hern.* El Rey::-
Sale el Rey. Què es eſto?
què es lo que os mandò obſervar?
Hernan. Señor, la ley de tener
que ſentir, que padecer,
que ſufrir, y que llorar.
Rey. Reprimid vueſtro peſar,
que pues eſtoy de por medio,
ya yo he diſcurrido medio,
que os logre dexar iguales.
Fernan. Mucho ſerà que à dos males
pueda baſtar un remedio.
Rey. Que un hijo mida el acero
con ſu padre, es accion dura:
dexar la opinion ſegura
de mi hermana, es lo primero:
uno, y otro conſidero
à favor de vos, y vos;
pero no encuentro, por Dios,
mas medio que el diſcurrido.
Los dos. Igual, gran ſeñor, ha ſido?
Rey. Ceder uno de los dos:
ò tù debes confeſſar,
que fue tu madre culpada;
pues ya la mancha lavada,
nadie la puede notar,
y dexarme ſentenciar
contra ella el pleyto con eſſo:
ò tù decir, que el exceſſo
de haverla la muerte dado
cometiſtes engañado,
como lo infiere el Proceſſo:
mirad lo que haveis de hacer,
para poder yo juzgar.
Hernan. Pues en eſſo hay que dudar?
Fernando debe ceder:
ſi yo miſmo lleguè à vèr
mi afrenta, y en ſus deſpojos
ſatisfago mis enojos;
no ſeràn nuevos agravios
querer deſdecir los labios
lo que averiguan los ojos?
Fernan. Los ojos ſuelen error
padecer, mas no la fama;
porque voz de Dios ſe llama
la voz del Pueblo, ſeñor;
luego ceder en rigor
debe mi padre, atendidos
los creditos adquiridos
de mi madre en ſus deſpojos;
pues ſi èl ſe atiende à los ojos,
yo me atengo à mis oìdos.
Hernan. Sentada ya mi opinion,
ſe tendrà por liviandad,
que ceda en una verdad
tan agena de paſsion:
Que cedas tù es mas razon,
que ademàs de ſer virtud
tu obediente prontitud,
te diſculpa, à mi entender,
el que haya podido ſer
ardor de la juventud.
Fernan. Si tu opinion te eſtorvò,
ſeguir lo miſmo me agrada,
que tù la tienes ſentada,
y es fuerza ſentarla yo:
Ceder à tì te tocò,
pues demàs de ſer piedad
confeſſar una verdad,
te es deſcargo el diſcurrir,
que ſe puede atribuir
à error de la ancianidad.
Rey. No acabais de reſolver?
Hernan. Señor, para no canſaros,
de lo que una vez afirmo,
en mi vida me retrato.
Fernan. Ni yo; que ſi una muger,
à fuer de buen Hijodalgo,

me

me encargàra ſu defenſa,
eſtaba en ley obligado,
fueſſe qualquiera, à ampararla;
pues què ſe dirà, ſi acaſo
lo que hiciera por qualquiera,
por una madre no hago?
Rey. Pues advertid, que he cumplido,
y que ya no irà à mi cargo
el mal exemplo de vèr
que ſalgan deſafiados
padre, è hijo. *Fernan.* El cederà,
ſeñor, para bien de entrambos.
Hernan. Con el tiempo, gran ſeñor,
ſe vencerà eſſe muchacho.
Rey. Pues mientras el tiempo llega,
para mañana os ſeñalo
el campo de la batalla
delante de mi Palacio:
y ſupueſto, que tan ciegos,
tan torpes, tan obſtinados
os halla la piedad mia,
idos de mi viſta entrambos.
Fernan. Señor::- *Hernan.* Señor::-
Rey. Què eſperais?
Fernan. Yo, obedeceros, dudando
de què nazca vueſtro ceño;
pues en proſeguir mi brazo
empeño tan de vos propio,
mas os ſirvo, que os agravio. *Vaſe.*
Hernan. Aunque os irriteis, ſeñor,
debeis advertir, que quando
contra mi ſangre pelèo,
y contra mi honor batallo;
ſi le hay, à nadie le eſtà
mejor, que à mì el deſengaño. *Vaſe.*
Rey. Eſſe es el que anhelo yo;
y pues el lance paſſado,
en que turbada la Eſclava
permitiò algunos amagos
à mis dudas, me deſcubre
diſtante luz, que no alcanzo:
vive el Cielo, que con ella
ſe ha de eſtrechar mi cuidado,
que ſin duda algun ſecreto
guarda en orden à eſte caſo.
Pero aqui Conſtanza viene;
de ella, para lo que trazo,
me he de valer. *Salen Conſtanza, è Inès.*
Conſt. Y tuviſte
modo de hablar à Fernando?
Inès. Aora le vì ſalir,
y le dixe, aunque de paſſo,
vinieſſe al Jardin. *Rey.* Eſtimo,
Conſtanza, haverte encontrado.
Conſt. Como yo el tener, ſeñor,
en que ſerviros.
Al paño Alvaro. Hablando
eſtàn Conſtanza, y el Rey;
oculto eſperarè un rato
que la dexe, para hablarla.
Rey. Aſsi el intento logramos,
ſi me pone tu fineza
en el parage, que aguardo.
Conſt. Correſponder, gran ſeñor,
debo en la fè, que os conſagro,
à vueſtro afecto; eſtarè
en el Jardin eſperando
con Elena. *Alvaro.* Què oigo, Cielos!
no baſtan los de Fernando,
ſino otros zelos del Rey?
de zelos à zelos vamos.
Rey. Con la diſculpa de ſer
à la muſica inclinado,
ordenando tù que eſtè,
como otras veces, cantando,
podrè entrar à verte, y verla;
y pueſto que haſta lograrlo
no ſoſſegarè, vè, pues,
y diſpon lo que te mando. *Vaſe.*
Alvaro. Ya quedò ſola. *Conſt.* Supueſto,
que tengo determinado
con una noble venganza
triunfar de un error villano,
ya que à Fernando aviſaſtes;
dònde, Inès, nueſtro cuidado
hallar à Alvaro pudiera?
Sale Alvaro. A tus pies, que adivinando
mi infauſta cruel eſtrella,
que no puede ſer llamado
à otra coſa, que à pregones,
peſares, y ſobreſaltos;
por no perder ſu crueldad
tiempo, me trae el acaſo
à que me eſtorve el oirlo
el conſuelo de ignorarlo.
Conſt. Algunas veces ſe ſuele

en-

engañar el juicio humano:
y aunque todas hasta aqui,
Alvaro, en mi havràs hallado
los despegos, que encareces;
desde el Invierno al Verano,
à desvelos del Abril,
muda de semblante el campo:
y assi, no el juicio anticipes,
que tal vez no es embarazo,
para ser oy muy dichoso,
ser ayer muy desdichado.

Alvaro. Arrojàrame à tus pies
para sellar con mis labios
la hermosa huella, que estampas,
à no estàr imaginando,
que dicha mia, es precisso
que sea sueño, ò sea engaño.

Const. Pues no es engaño, ni sueño;
y para hablarte mas claro,
yo quise à Fernando bien,
quando fue leal Fernando:
teniendo zelos de ti,
quise darle el desengaño;
y no tan solo grossero,
desatento, infiel, tirano,
no me le quiso admitir,
sino es, prosiguiendo incauto
en los amores de Elvira,
de ella la noche llamado,
que con su padre reñiste,
entrada le diò en Palacio.
De estas ofensas herido
un pecho, que no es de marmol,
no es mucho, que en su mudanza
procure su desagravio.
Y pues te he reconocido
fino, atento, y cortesano,
leal, obediente, y cuerdo,
vea el mundo, que en el blando
imperio de Amor tambien
hay numen justificado,
que sabe premiar al fino,
y castigar al ingrato.
Desde oy, Alvaro, veràs
quan facilmente passamos,
obligadas las mugeres,
del rencor al agassajo:
pero porque no se diga,
que te quedas desairado,
sin mostrar, que de este duelo
fuiste motivo, te encargo,
que ya que lidiar no puedes
como principal, tu garvo
como accessorio pelee:
y esto lo veràs logrado
contra Fernando, si entras
à Hernan Ruiz apadrinando.
Vean, que lo que una vez
le predixiste arrestado,
como puedes lo mantienes
puesto del contrario vando.
Y si acaso en la palestra
te dà forma algun acaso,
por complacer mi venganza,
que le dès muerte te mando:
y si esto executas pronto,
leal, atento, y gallardo,
en premio de ambas finezas,
segura tienes mi mano. *Vase.*

Inès. Oye usted; y si me encuentra
al picaro del Criado
(que tambien con Elenilla
suele enrizarme el penacho)
dexese usted de primores,
y demele dos porrazos;
que si lo hace, aqui tendrà
un favor para un Lacayo. *Vase.*

Alvaro. En nada mejor conozco,
que no es la fineza engaño
de Constanza, como en vèr,
que quiera que obre bizarro:
y pues he de obedecerla,
buscarè à Hernan Ruiz de Castro;
pues ambos de una opinion,
un motivo assiste en ambos,
para que yo salga airoso,
y èl quede desempeñado. *Vase.*

Salen Doña Elvira, y Elena.

Elvira. Aqui tu suave acento
que acompaña las ràfagas del viento,
podrà con tu dulzura, Elena mia,
divertir mi mortal melancolìa.

Elena. Imaginando estoy, que la tristeza
debe de ser de tal naturaleza,
que contagioso mal pegarse puede;
y assi, de mi pesar tu mal procede.

Elvira.

Elvira. Ay Elena! yo tengo
motivo en el disgusto que mantengo?
pues desde que ha sabido
Fernando, que es el Rey el que rendido
festeja mi belleza,
me trata con despego, y estrañeza:
A aquella reja quiero
(por si acierta à passar por el terrero)
ponerme; y mientras tanto,
la sonòra harmonìa de tu canto
disimùle la accion, que amante sigo,
con esso juzgaràn que estoy contigo.
Vase Elvira.

Elena. Ay Cielos! quièn hallàra
en tan dudoso mal, pena tan rara,
como vive mi pecho atosigado,
un nuevo modo de llorar cantado.
Pero pues no le encuentro,
salga, salga del centro
la q̃ es dulzura en otros, y en mì espanto,
y harè cuenta que lloro lo que canto.
Canta. Sonòra Tortolilla,
si en tu mal te lamentas:
cè, no te expliques,
ay! no te entiendan;
que si pierdes tu quexa, y tù alivio,
de què te sirve tu alivio, y tu quexa?
Mas quedito trinando suspira,
mas pasito llorando gorgèa.
Al paño el Rey, y Constanza.

Const. Sola està. *Rey.* A buena ocasion
llegamos. *Const.* No solo es buena,
sino es la mejor; que pues
vuestra Magestad intenta,
que nadie llegue à estorvarle,
de guardia quedo en la amena
estancia del Jardin. *Rey.* Vete.
Const. Quiera el Cielo, que no vengan
Alvaro, y Fernando, hasta
que el Rey à ausentarse buelva. *Vase.*
Canta Elena. Si en tu silencio consiste
el consuelo, que reservas,
què mas dicha, que tener
tu ventura en tu cautela?
Mas quedito trinando suspira,
mas pasito trinando gorgèa.
Sale el Rey. Aunque persuada tu voz
tan provechosa sentencia
como que calle, quien tiene
su precipicio en su lengua,
ya que esta vez te hallo sola,
no te ha de valer, Elena,
en el enigma que guardas,
la maxima que aconsejas.
Elena. Señor, vuestra Magestad
aqui? *Rey.* Si; porque me es fuerza
inquirir de tì un secreto,
en que mi honor se atrevièsse.
Elena. Ay de mì! si de mi culpa *ap.*
alcanza alguna sospecha?
Yo::- quando::- si::- *Rey.* No te turbes.
Elena. O Cielos, y quien pudiera *ap.*
llamar à Elvira, porque
me estorvasse tanta pena!
Rey. Quando en tu quarto Hernan Ruiz
de la terrible violencia
te recordò del desmayo,
ronco el pecho, y la voz yerta,
sin aliento el corazon,
y las palabras sin fuerza,
de decir lo que ocultabas
no le hiciste mil promessas?
Pues yo he de saber, villana,
quantos secretos reservas,
ò te he de dar dos mil muertes.
Elena. Señor, sino consideras,
que Elvira::- *Rey.* No alces la voz.
Elena. Es que es preciso que entiendas,
que quando Elvira::- *Rey.* No callas?
Al paño Doña Elvira, y Doña Constanza.
Elvira. Si me està llamando Elena,
por què no quieres, Constanza,
que passe de aqui? *Const.* Esta senda
me mandò guardar el Rey,
porque està hablando con ella;
y assi, no puedes passar.
Elvira. Hà traidora! alguna nueva
cautela tuya serà.
Const. Para que tu error advierta,
que quien hace las traiciones,
es sola la que las piensa,
que los oigas te permito
conmigo, desde esta espesa
celosìa de jazmines.
Elvira. Basta, que aun para que atienda
lo que tù, he venido à tiempo

en

en que te pida licencia.
Rey. Supueſto, que hablar prometes,
habla: Hà! ſi el Cielo quiſiera, *ap.*
que para eſtorvar el reto,
todo en declarar fenezca
eſta Eſclava lo que calla.
Elena. Pues primero ſoy yo que ella, *ap.*
perdone eſta vez Elvira.
Verdad es, ſeñor, que apenas
bolvì del mortal deſmayo,
la noche que vueſtra Alteza
entrò en mi quarto, propuſe
hablar; mas viendo que era
preciſo, que un deſengaño
tan cara à cara te ofenda,
bolvì à cobrarme, y callè.
Rey. Ofenderme, en què manera?
Elena. En que ſi os huviera dicho,
que haſta alli mi culpa era
haverme mandado Elvira,
que baxaſſe à hacer la ſeña
à Fernando Ruiz de Caſtro,
que le eſperè en una reja
del terrero, y que deſpues
entrandole por la puerta
del muro::- *Rey.* Còmo, què es eſſo?
Cielos, yo vine por nuevas *ap.*
de mi honor, y de mi amor
las hallo malas, y ciertas.
Elvira. Ha traidora! *Conſt.* Quedo, Elvira,
eſcucha, y preſta paciencia.
Elena. Y que deſpues à mi quarto
Elvira à Fernando lleva,
donde mucho rato ſolos
hablando eſtuvieron::- *Rey.* Sella
el labio; pero no, dì:
vive el Cielo::- *Elvira.* Crueldad fiera!
Elena. Y que viendo que venìas,
y con la llave maeſtra,
quizàs ſoſpechoſo ya
abriendo eſtabas la puerta::-
Rey. Vive Dios, que era Fernando *ap.*
quien Tello viò entrar. *Elena.* La fuerza
de la turbacion, al vèr
que à matar la luz ſe arreſta,
y entrando ſu padre à eſcuras,
al tiempo que yo una vela
ſacaba, entre ambas eſpadas,
de un eſtupor la violencia
me embargò todo el aliento,
y me cortò de manera,
que en el ſuelo deſmayada
caì. *Elvira.* Mas valiera muerta:
Dexame ſalir. *Conſt.* A què?
ſi ya todo lo que intentas
que ſe ignore, ſabe el Rey.
Elvira. Ha traidora! que ha ſido eſta
accion forjada por tì,
trayendo al Rey à que inquiera
de eſſa infame mis ſecretos;
què indignamente te vengas!
Conſt. Engañaſte, Elvira, que antes
ſiento mucho el que lo ſientas.
Rey. En fin, que por el balcon
ſe arrojò? *Elena.* Aſsi me lo cuenta
deſpues Elvira; y ſupueſto
que ſus ſecretos franquèa
mi temor, ſolo te pido::-
Rey. Què? *Elena.* Que Elvira no lo ſepa.
Rey. Anda, que no lo ſabrà.
Elena. De buen ſuſto, à coſta de ella,
he ſalido. *Vaſe.*
Salen Elvira, y Conſtanza.
Elvira. Eſſa palabra,
gran ſeñor, no es facil pueda
vueſtra Mageſtad cumplirla.
Rey. Por què? *Elvira.* Porque quanto eſſa
vil Eſclava os ha contado,
he oìdo. *Rey.* De eſſa manera,
bien podrè culparte yo,
ingrata enemiga bella,
el vèr que por un vaſſallo,
à un amante Rey deſprecias.
Elvira. Mire, ſeñor, lo que dice
vueſtra Mageſtad, y crea
(aora verà Conſtanza *ap.*
ſi le sè bolver la flecha)
que no por mì, el que haya hablado
eſſa traidora me peſa,
ſino es por mi prima, à quien
le toca quanto revela.
Conſt. A mi, Elvira?
Elvira. A tì, Conſtanza;
pues tus perſuaſiones necias,
ſiendo amante de Fernando,
deſde que en aquella Aldèa

mu-

ambos os criasteis juntos,
me forzaron à que hiciera,
que à verte huviesse venido
de noche al quarto de Elena.
Const. Te engañas.
Elvira. Què es que me engaño?
Rey. Nada que dudar me dexan.
Elvira. Què es mentira? que porque
de la passada pendencia
con Don Alvaro pudiesses
satisfacerle tù mesma
los zelos, me hiciste hacer
la torpe indignidad ciega
de estarle yo persuadiendo,
que bolviesse à tus finezas?
Y haciendote tiempo, quando
antes de que tù vinieras,
passò con los dos Fernandos,
lo que la Esclava confiessa?
Pues, Constanza, aquesso no,
que aunque las Reales orejas,
con tan indignas noticias
se lastimen, y se ofendan;
quando me dexas culpada,
la Ley natural me enseña,
à que es primero bolver
por mi honor (salva tu quexa)
y aunque tanto desacato,
señor, ante vos cometa,
pues de Constanza es la culpa,
no ha de ser mia la pena. *Vase.*
Const. Gran señor, plegue à los Cielos::-
Rey. Quitate de mi presencia,
que ya conozco de entrambas
las traiciones. *Const.* Pues no dexas
que me disculpe, à los ojos
havrà de apelar la lengua. *Vase.*
Rey. Cielos, Fernando se atreve,
viendo que Elvira le alienta,
à profanar mi Palacio!
A Constanza galantèa
Alvaro, y por ella riñe!
En tan asperas materias,
mas que irritar la venganza,
debe templar la prudencia.
A Dios, loca pasion mia,
pues en mi es razon que pueda,
mas que el tesòn de mi amor,
el lustre de mi grandeza. *Vase.*

Tocan Caxas, y Clarines, y salen Ines, y Calforras.

Calf. De no haver ido al Jardin,
como ayer se le ordenò,
mi amo venir me mandò
à dar su disculpa, à fin
de que Constanza no crea,
que à hacerla desaire aspira.
Ines. Como cumpla con Elvira,
que es à quien èl galantèa,
y à Elena vuessa merced,
qualquiera atencion se ignora.
Calf. Diga esto usted à su señora.
Ines. Ya buelvo; aguardeme usted.
Calf. Mire usted, que estoy de duelo,
y no me puedo aguardar.
Ines. Poco le harè à usted esperar. *Vase.*
Calf. La cortesìa es buñuelo?
pero zelos son de Elena
el dengue, y la seriedad.
Sale Elena. Dònde la riguridad
me arrebata de mi pena,
que haviendome assegurado
el Marcial acorde ruido,
que para el reto admitido
es oy el dia aplazado,
tràs el ciego frenesì,
que me hace en dura afliccion
pedazos el corazon,
me trae? mas quièn està aqui?
Calf. Melancolica beldad, *ap.*
que miedo, y cariño mete:
Quièn ha de ser? un pobrete,
que, amante de essa deidad,
te sacrifica su fe.
Elena. Calforras, dime, què estruendo
es este, que se està oyendo?
Calf. Yo, mi bien, te lo dirè:
esto es, que del desafio
entre hijo, y padre llegò
el dia. *Elena.* Bien temì yo. *ap.*
Calf. Y siguiendo el desvarìo,
que hasta oy estàn litigando,
el Rey para la funcion
Juez del campo ha hecho à Ramon;
y padrino de Fernando
el mozo es Tello de Lara;
Alvaro Anzùres, del viejo:
ay, què divino entrecejo!

bien haya amen essa cara.
Elena. Prosigue, y no hables assi,
que el Rey entra en el espacio
de la Plaza de Palacio.
Calf. Todo està à punto. *Elena.* Ay de mì!
Sale Inès. Dì à tu amo::- pero què miro?
Elena. Vete, no te vea Inès.
Calf. Quièn essa señora es?
no viene àzia mì esse tiro.
Elena. Es tu antigua conocida.
Calf. Por cierto noble bocado.
Inès. Ha infame desvergonzado!
Calf. Una puerca relamida;
no compare à un Serafin
con sus altos, y sus baxos,
à muger que trae zancajos
debaxo del faldellin.
Inès. Mientes, picaro sin ley. *Dale.*
Calf. Ay Dios, que me despedaza.
Elena. Inès, Inès. *Dent. voces.* Plaza, plaza.
Elena. Repara, que viene el Rey.
Inès. Su maldad, sino viniera,
uno, y otro me pagàra.
Calf. Los diablos lleven la cara::-
Dent. voces. Plaza, plaza: fuera, fuera.
Tocan Caxas, y Clarines, y salen el Rey, Alvaro, Tello, Ramon, Elvira, Constanza, y Hernando, y Fernando armados para reñir.
Rey. Ya que para componeros
no he podido hallar camino,
buelvo à decir, que à mi cuenta
no vaya tan nunca visto
exemplar. *Fern.* Señor, protesto
ante vuestros pies rendido,
que en lidiar con quien pelèo,
contra mi padre no lidio,
sino es contra quien mi honor
quiere ultrajar persuadido,
à que lo que hizo en tu ofensa,
fue bien hecho, y fue bien dicho.
Hern. Tampoco yo, gran señor
(si la metafora sigo)
contra mi hijo pelèo,
sino es contra el que ha querido,
que desmintiendome à mì,
desdore el pundonor mio.
Rey. Pues supuesto, que resueltos
es en vano persuadiros
à otra cosa: Juez del Campo?
Ramon. Señor. *Rey.* Està prevenido
todo? *Ramon.* Todo està ordenado.
Rey. Id, y exerced vuestro oficio.
Ramon. Todavia estoy dudando *ap.*
lo que toco, y lo que miro. *Vase.*
Alvaro. Yo supuesto, que la honra
me tocò de ser padrino
de Hernando (para el efecto,
que dirà el sucesso mismo)
à reconocer el campo
me adelanto. *Vase.*
Tello. Y yo à lo mismo;
pues siendolo de Fernando,
cumplir mi cargo es preciso. *Vase.*
Elvira. O! alcance yo à verle solo, *ap.*
pues hablarle solicito. *Vase.*
Elena. O! halle yo forma, de que *ap.*
temple el volcàn, que respiro.
Rey. No hay ya q̃ esperar, Hernando. *Vase.*
Hern. Vamos. *Fern.* Con tanto desvìo,
Padre, os vais? pese à mi honor!
Hern. Pues què quereis? *Fern.* Que vencido
de mis ruegos en la parte
que tiene la accion, que sigo,
de irreverencia, me des
el perdon, que à tus pies pido:
dexame besar tus plantas. *Arrodillase.*
Hern. Esso me pides, mal hijo?
plegue à Dios::- *Fern.* Què?
Hern. Que te traiga
triunfante de tu enemigo.
Fern. Antes, señor, en mi pecho
se estrene tu acero limpio.
Hern. En fin, que contra tu padre
vàs à esgrimir el cuchillo?
Fern. En fin, que vàs à lidiar
contra el que de tì ha nacido?
Hern. Este es rigor de la estrella. *Llora.*
Fern. Esto es crueldad del destino:
lloras, padre? *Hern.* Què sè yo. *Vase.*
Calf. Yo tambien enternecido,
apenas vencerme puedo:
mocos, salid hilo à hilo.
Const. Llegò à mi satisfaccion *Vase.*
el dia. *Elena.* Cielos Divinos, *ap.*
parece que de mi pecho
se ha apoderado el Abismo! *Vase.*
Inès. Para èsta. *Calf.* Llevete el diablo. *Vanse.*
Fern.

Fern. Aſtros para mì enemigos,
en què vendràn à parar
tan dudoſos laberintos! *Vaſe.*
Tocan Caxas, y deſcubreſe en un Trono el Rey, y à ſus pies todas las Damas, y ſalen Ramon, y Soldados.
Ramon. Pues ya vueſtra Mageſtad
vè que deſpejado el ſitio,
la Paleſtra aſſegurada,
y el ſilencio introducidos
Mantenedor, y Retado
ſolo aguardan el aviſo:
què ordenas? *Rey.* Que del Clarìn
ſeñal haga el bronce herido.
Elena. Aun no me puedo aquietar. *ap.*
Elvira. Ya en la Paleſtra diviſo
à Fernando. *Ramon.* Toca à marcha.
Conſt. Si lograrè mi deſignio? *ap.*
Rey. Aun eſpero, que uno ceda
de los dos, ò padre, ò hijo. *Caxas.*
Por un Palenque ſuben al tablado Calforras con varas, Tello de Padrino, y Fernando de luto, y Criados con armas.
Ramon. Cavallero, que en la valla
os preſenta vueſtro brio,
quièn ſois?
Tello. Fernan Ruiz de Caſtro.
Ramon. Eſperad en vueſtro ſitio,
mientras el Aventurero
huella à la Paleſtra el circo. *Caxas.*
Suben un Soldado con varas, Alvaro de Padrino, y Hernando de gala, y Criados con armas, y ocupan ſu puẽſto.
Vos, que al circo os preſentais,
dadme de quien ſois indicio.
Alvar. Hernan Ruiz de Caſtro. *Ram.* Bien:
y pues ambos incluìdos
en la Paleſtra, es forzoſo
cumplir al duelo los ritos;
ante la alta Mageſtad
de Don Sancho, Rey invicto
de Leon, y de Caſtilla,
haveis de llegar conmigo
à hacer el pleyto omenage. *Caxas.*
Los dos. Vamos. *Rey.* Antes es preciſo
(porque à todo el mundo conſte
ſaber à què ſois venidos)
que jureis, que ni rencor,
embidia, ni otro motivo,
que el defender una honra,
os hace ſer enemigos.
Los dos. Sì juramos. *Rey.* Que ſin pactos,
ſuperſticiones, ni hechizos,
lidiais, ſolo del valor
de vueſtros brazos validos.
Los dos. Si juramos. *Rey.* Pues las armas
reconozcan los Padrinos,
como es uſado, à los dos. *Caxas.*
Alv. y Tello. No hay ventaja, ni artificio,
que deſigualarlos pueda. *Midenlas.*
Ramon. Pues mientras dure el conflicto,
ninguno alce voz, que pueda
dar temor, ni dar alivio
à los que à combatir vàn.
Elena. Què frenesì, què delirio! *ap.*
Todo el Infierno en mi pecho
parece que ha introducido
el Cielo; una oculta fuerza
me hace hablar: yo determino
perder de una vez la vida.
Alv. y Tello. Ya teneis el Sol partido;
toca al arma. *Rey.* Al arma toca.
Al embeſtirſe, ſe arroja Elena en medio, y el Rey arroja la vara.
Elena. Tened, parad los bruñidos
aceros, que el Cielo quiere
deſcubrir ſus juſtos juicios.
Rey. Suſpended ambos la accion,
haſta vèr con què motivo
dà eſtas voces eſſa Eſclava.
Todos. Què es eſto? *Elena.* Es que me miro
en un ſulfureo volcàn,
en un Mongibelo activo
arder haſta el corazon;
y parece que à mi oìdo
me eſtà diciendo una voz,
que en vano à librarme aſpiro,
ſino confieſſo verdades,
que ya ſe hallan mal conſigo.
Rey. Habla pues. *Elena.* Señor, la vida
es lo unico que pido;
y como eſſa me concedas,
yo hablarè. *Rey.* Què mas caſtigo,
que el que ſientes? yo te otorgo,
porque tanto laberinto
ſe aclare, lo que me pides.
Elena. Pues oìd, ſi los gemidos
que me hace dar mi dolor

no

no me interrumpen à gritos.
Eſtefanìa, ſeñor,
que en los eternos Zafiros
yace, inocente murìò:
Yo fui quien haviendo viſto
al muerto Conde Don Vela
aficionado à ſu brio,
le daba entrada de noche,
valìda del artificio
de fingir de mi ſeñora
la voz; pues tan parecidos
eran de entrambas los ecos,
que caſi eran uno miſmo.
Diciendo que era recato,
jamas le entrè à mi retiro,
ſino es de noche, que quando
ſe quitaba los veſtidos
exteriores mi ſeñora,
yo en un retirado ſitio
me los ponia, y con eſſo
daba mas fuerza al indicio.
La noche de la tragedia
yo fui la que en el florido
tapete de aquella fuente,
en engañoſos cariños
brindè la muerte à aquel joven:
Yo, la que, abriendo camino
à mi fuga, iba matando
las luces, quando embebido
en ſu còlera ya Hernando,
hallò aquel Angel divino,
que vino à pagar por yerro,
los yerros de mi delito.
Y pues que yo::- quando::- ſi::-
pude (terrible martirio!)
ſer (ò! mateme mi eſpanto!)
la cauſa (ſin vida anìmo!)
ay de mì! que al paſmo, al ſuſto,
al aſſombro, al precipicio,
al eſpanto, à la congoja,
al dolor, al paraſiſmo,
con que ſin vivir aliento,
ya ſin aliento reſpiro. *Cae deſmayada.*

Hern. Ha infame! *Fern.* Ha vil!

Rey. Suſpended
los aceros vengativos,
que ſi eſtà muerta, es en vano
tal rigor en un rendido.

Alvaro. No ha muerto. *Tello.* Aun alienta.

Rey. Pues retiradla. *Hern.* Ay hijo mio!
tù defendias muy bien:
yo era el que eſtaba ſin juicio:
dame la muerte, pues fui
tirano homicida impìo
de la beldad mas honeſta,
que viò el Sol deſde el Olimpo.

Fern. Los brazos te darè, padre;
pues los Cielos han querido
bolver ſin mì, por tu cauſa.

Ramon. Y à mì, Fernando querido,
no me dàs mil parabienes?

Fern. Còmo puede mi cariño
dexar, Ramon, de abrazarte?

Alvaro. Ya en ſuceſſo tan no viſto,
no tiene lugar mi nuevo
empeño, que diſcurrido
havia. *Rey.* Todos debemos
en perpetuo regocijo
dar muchas gracias al Cielo,
pues aun buelve con prodigios
por una inocencia muerta.

Calf. Mal año para ſu hocico,
à quien hice yo arrumacos.

Inès No en vano por mi capricho,
ſiempre aborreci eſta perra.

Fern. Señor, de albricias te pido
la mano de Elvira. *Rey.* Quien
ſabe entrar por un poſtigo
con favor anticipado,
ya eſſotro tiene adquirido.

Alvaro. Con la de Conſtanza à mì,
que me honreis, ſeñor, os pido.

Rey. Deſpues que os cueſta pendencias,
no os la doy, que os la confirmo.

Elvira. Dichoſo fin de mis penas.

Conſt. Contentemonos, deſtino.

Inès. Toca eſſos hueſſos, vergante.

Calf. Toma un monton de nudillos.

Todos. Por Acriſolar ſu Honor,
Competidor Padre, è Hijo,
aqui tiene fin dichoſo,
ſi acaſo merece un vitor.

F I N.

Con Licencia: En Valencia, en la Imprenta de la Viuda de Joſeph de Orga, Calle de la Cruz Nueva, en donde ſe hallarà eſta, y otras de diferentes Titulos. Año 1762.